

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
« 31 » августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ д/с № 83

\_\_\_\_\_ Ю.Н.Логачева  
Приказ № 57/1-а/д от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
по художественно-эстетическому развитию дошкольников  
общеразвивающих групп (для детей 3-7 лет)  
на 2023-2024 учебный год**

Автор программы:  
музыкальный руководитель Погорелова Елена Викторовна

г. Таганрог, 2023

## Содержание

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Значимые характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
- 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов
- 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы
- 3.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Распорядок работы музыкального руководителя с участниками образовательного процесса
- 3.4. Перспективное планирование образовательной деятельности
- 3.5. Учебно-методический комплект к реализации Программы

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа инструктора по физической культуре МБДОУ д/с № 83 разработана в соответствии с:

Федеральными документами

- Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями на 8 ноября 2022 года) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28);
- СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

С учетом:

- Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 83
- Приоритетные направления деятельности детского сада определяются:
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих основную образовательную программу начального общего образования;
  - в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования;
  - с учетом возможностей МБДОУ: наличие специальных помещений для различных видов деятельности детей;
  - с учетом потребностей воспитанников детского сада, их родителей (законных представителей).

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованной образовательной деятельности;
- теплый период (июнь - август), для которого составляется другой режим дня.

Обучение и воспитание в МБДОУ д/с № 83 осуществляется на русском языке (в соответствии с Уставом МБДОУ д/с № 83).

Организация образовательной среды, направленной на обеспечение нравственно-патриотического образования, осуществляется с учетом реализации принципа культуросообразности и регионализма, предусматривающего становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности города Таганрога и Донского края, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для приобщения детей к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ознакомление с музыкальными, понятиями жанрами; формирование песенного, музыкального вкуса;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа отвечает возрастным особенностям детей и требованиям Государственного стандарта, образовательной программы МБДОУ д/с № 83. Содержание образовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. В процессе работы по программе развития мы реализуем следующие принципы:

**принцип** системности требует целостного подхода всех направлений деятельности дошкольного учреждения на достижение оптимального результата;

**принцип** единства воспитательно-образовательного пространства обеспечивается скоординированностью программ и методических рекомендаций, преемственностью в работе с учетом возраста детей, разнообразием и оптимальностью выбора форм, методов, технологий, приемов и средств образовательных услуг;

**принцип** гуманизации и гуманитаризации — это ориентация воспитательно-образовательной системы на ребёнка, утверждение непреходящей ценности ребёнка и его развитие. Создание условий для реализации творческих возможностей личности;

**принцип природосообразности** и культуросообразности воспитания — это взаимосвязь природных и социокультурных процессов, основывающихся на общечеловеческих ценностях и направленных на помощь ребенку в освоении опыта и свободном саморазвитии и самореализации;

**принцип** личностно-ориентированного подхода строится на основе учета возрастных особенностей и возможностей детей, большого разнообразия содержания, форм и методов воспитательно-образовательной работы с учетом целей развития каждого ребенка, его субъектного опыта, а также педагогической поддержки в познавательном процессе и затруднений в жизненных ситуациях;

**принцип бережного** и уважительного отношения к детскому творчеству, требует доброго, внимательного, партнерского отношения к ребенку;

**принцип** опоры на ведущую деятельность – игру. Она является основной в работе с дошкольником.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;
- 2 год - 2-я младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – дети с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **1.4. Значимые характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста**

Вторая группа раннего возраста. Детей 3-го года жизни ещё не могут самостоятельно петь, а только подпевать взрослому, движения носят подражательный и спонтанный характер. В этом возрасте проявляется активный интерес к слушанию классической инструментальной музыки. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Вторая младшая группа. Дети 4-го года жизни непосредственны и эмоциональны, более эмоционально откликаются на музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе физического и психического развития, что проявляется во владении ими речью, движениями, а так же в поведении. Начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности: начинают осваивать самостоятельное пение и более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Средняя группа. Дети 5-го года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. Есть у каждого свои индивидуальные предпочтения: кто любит больше петь, кто - танцевать. В этом возрасте дети более энергичны, подвижны, эмоциональны. Внимание и память ещё отличаются ещё произвольностью, поэтому нужен показ и поддержка взрослого. Диапазон голоса так же невелик - в основном «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть ещё проблемы в звукопроизношении. Продолжают развиваться двигательные навыки.

Старшая группа. На 6-м году жизни происходит созревание важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для музыкального развития. В этом возрасте дети отличаются большей самостоятельностью, стремятся к самовыражению в разных видах художественно - творческой деятельности. Развивается ловкость, точность, координация движений. У детей 6-го года жизни более совершенная речь: развивается активный и пассивный словарь улучшается звукопроизношение голос становится громким и сильным. Однако в этом возрасте существует яркая особенность, они быстро утомляются. Появляется устойчивая потребность в коммуникации со сверстниками.

Седьмой год жизни. В этом возрасте дети подвижны, энергичны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. При этом этим детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость. Формируются нравственно - коммуникативные навыки.

### 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу. Определение результатов освоения федеральной образовательной программы дошкольного образования в виде целевых ориентиров.

Вторая группа раннего возраста.

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Вторая младшая группа.

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Средняя группа.

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунками, движениями;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

Старшая группа.

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

6-7 лет.

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

#### Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования
- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

### **1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно МБДОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы заданы как целевые ориентиры и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций

и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной



форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (п. 2.6. ФГОС ДО).

#### **Основные цели и задачи:**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

*Музыкальная деятельность.* Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными

музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

*Театрализованная деятельность.* Развитие интереса к театрализованной игре; создание условий для ее проведения; развитие стремления импровизировать на сюжеты песен, сказок, литературных произведений; воспитание чувства понимания эмоционального состояния героя. Развитие умения ролевого взаимодействия с персонажами, используя для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест); развитие исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений, используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

*Культурно-досуговая деятельность.* Развитие интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование). Формирование представления о праздничной культуре народов России, желания принимать участие в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание психолого-педагогической работы по возрастам стр. 79-121  
Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)

<b>Группа раннего возраста от 2 до 3 лет</b>	
Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса	
<p><i>Музыкальная деятельность:</i>                      воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;                      приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать</p>	стр. 79, 82

<p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <p>пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p> <p>побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</p> <p>создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>	стр. 79, 82
<p><i>Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно</p>	стр.80, 82
<p>реагировать на них;</p> <p>формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	

<b>Младшая группа (3-4 года)</b>	
<p>Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса</p>	
<p><i>Музыкальная деятельность:</i></p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выразить свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра</p>	стр. 84, 88-89
<p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <p>воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</p> <p>формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрално-игровой деятельности</p>	стр. 84-85, 89

<p>формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках</p>	
<p><i>Культурно-досуговая деятельность:</i> способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>стр. 85, 89-90</p>
<p><b>Средняя группа (4-5 лет)</b></p>	
<p>Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса</p>	
<p><i>Музыкальная деятельность:</i> продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>стр. 92, 96-97</p>

<p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</li> <li>формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</li> <li>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</li> <li>активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</li> <li>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</li> <li>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</li> </ul>	<p>стр. 92-93, 97-98</p>
<p><i>Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развивать умение организовывать свободное время с пользой;</li> <li>поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</li> <li>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</li> <li>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</li> <li>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</li> <li>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</li> <li>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;</li> <li>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;</li> <li>формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах</li> </ul>	<p>стр. 92, 98</p>
<p><b>Старшая группа (5-6 лет)</b></p>	
<p>Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса</p>	
<p><i>Музыкальная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</li> </ul>	<p>стр. 101, 107-108</p>

<p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <p>знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p> <p>знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;</p> <p>развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);</p> <p>воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов</p>	<p>стр. 101-102, 108-109</p>
<p><i>Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <p>развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;</p> <p>формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</p> <p>знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p> <p>формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);</p> <p>воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p> <p>поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в МБДОУ и вне его</p>	<p>стр. 102, 109</p>
<p><b>Дети 6-7 лет</b></p>	
<p>Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса</p>	

<p><i>Музыкальная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> <li>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</li> <li>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</li> <li>развивать у детей навык движения под музыку;</li> <li>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге</li> </ul>	<p>стр. 111-112, 119-120</p>
<p><i>Театрализованная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</li> <li>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</li> </ul>	<p>стр. 112, 120</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</li> <li>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</li> <li>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</li> <li>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</li> <li>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</li> <li>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях</li> </ul>	
<p><i>Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</li> <li>развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</li> <li>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</li> <li>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</li> <li>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</li> <li>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).</li> </ul>	<p>стр. 112-113, 121</p>

По направлению «Художественно-эстетическое развитие» сформирована на основе регионального компонента, интеграции образовательных областей и Программ по

музыкальному воспитанию: «Гармония» К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, «Малыш» для детей раннего возраста В. А. Петрова, «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста А.И. Буреннина, Программы по изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.

#### **Музыкальная деятельность**

<b>Виды образовательной деятельности</b>	<b>Формы организации образовательной деятельности</b>	<b>Взаимосвязь с другими видами деятельности</b>
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Развитие танцевально-игрового творчества Игра на детских музыкальных инструментах	Организованная совместная и самостоятельная деятельность Музыкальные праздники, досуги и развлечения Создание предметно-развивающей среды для самостоятельной свободной музыкальной деятельности	Использование музыки в повседневной жизни детей, в досуговой деятельности, в игре Физкультурные досуги и праздники Сезонные праздники Фольклорные праздники

#### **Театрализованная деятельность**

<b>Виды образовательной деятельности</b>	<b>Формы организации образовательной деятельности</b>	<b>Взаимосвязь с другими видами деятельности</b>
Театрализованные игры Игры-драматизации Режиссерские игры	Организованная совместная и самостоятельная деятельность праздники, досуги и развлечения Создание предметно-развивающей среды для самостоятельной свободной театрализованной деятельности	Использование театрализованной деятельности в повседневной жизни детей, в досуговой деятельности, в игре Участие в театрализованных постановках Сезонные праздники Фольклорные праздники

#### **Культурно-досуговая деятельность**

<b>Виды образовательной деятельности</b>	<b>Формы организации образовательной деятельности</b>	<b>Взаимосвязь с другими видами деятельности</b>
Совместная досуговая деятельность Рассматривание иллюстраций, Просмотр анимационных фильмов, Слушание музыки	Организованная совместная и самостоятельная деятельность Музыкальные праздники, досуги и развлечения Создание предметно-развивающей среды для самостоятельной досуговой деятельности	Физкультурные досуги и праздники Тематические музыкальные праздники Сезонные праздники Фольклорные праздники

#### **Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Образовательная</b>
--	---	------------------------



Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		деятельность в семье
<p>Занятия.            Дидактические игры            Наблюдение            Рассматривание            Чтение            Обыгрывание незавершенного рисунка            Коллективная работа            Обучение            Создание условий для выбора            Опытно – экспериментальная деятельность            Беседа            Творческие задания            Слушание (музыкальные сказки инструментальная музыка)            Беседы с детьми о музыке            Музыкально-дидактическая игра            Театрализованная деятельность            Рассматривание иллюстраций в детских книгах репродукций предметов окружающей действительности            Рассматривание портретов композиторов            Музыкальные и хороводные игры            Дидактические игры слушание и            Обсуждение музыки            Подыгрывание и игра на музыкальных инструментах            Пение            Драматизация песен танцы</p>	<p>Наблюдение            Беседа            Проблемные ситуации            Обсуждение            Проектная деятельность            Дизайн            Занимательные показы            Индивидуальная работа.            Тематические праздники и развлечения            Использование музыки:            - на утренней гимнастике            - во время умывания            - в сюжетно – ролевых играх            - перед дневным сном            - при пробуждении            Музыкально – дидактическая игра            Индивидуальная работа            Праздники            Развлечения            Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>Сюжетно-ролевые игры            Наблюдение            Сбор материала для оформления            Экспериментирование с материалами            Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия            Сюжетно – ролевые игры            Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок            Придумывание простейших танцевальных движений            Инсценированные содержания песен, хороводов            Составление композиций танца            Импровизация на инструментах            Музыкально – Дидактические игры            Игры – драматизации            Аккомпанемент в пении, танце</p>	<p>Беседа            Рассматривание            Наблюдение            Рассказы            Экскурсии            Чтение.            Детско-родительская проектная деятельность            Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров            Прослушивание аудиозаписей            Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов            Просмотр видеофильмов            Обучение игре на музыкальных инструментах</p>

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагоги МБДОУ определяют самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагогов практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Реализация Программы, в части решения программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и в самостоятельной деятельности детей.

Понятие «организованная образовательная деятельность» (занятие) рассматривается как – занимательное дело, основанное на специфических детских видах деятельности (или нескольких таких деятельности – интеграции детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направленное на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей. Совместная деятельность взрослого и детей – деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения).

Предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную организацию деятельности с воспитанниками.

Образовательная деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов, направлена на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Самостоятельная деятельность дошкольников в развивающей предметно-пространственной среде обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В связи с тем, что Программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности, специфики МБДОУ, культурных и региональных особенностей, от опыта и творческого подхода педагога.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной
---------	----------------------	--

2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры - эксперименты со звуками и игры - путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально -пальчиковые и музыкально</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно - ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры - этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкальные игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### Методы реализации Программы в МБДОУ

*Словесные:* Передача информации детям

*Наглядные:*

- Метод иллюстраций – показ иллюстративных пособий (плакатов, картин, зарисовок)
- Метод демонстраций - показ мультфильмов, диафильмов и др.
- Компьютер индивидуального пользования, мультимедийный экран

*Практические:*

- Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

*Информационно-рецептивный:*

- Сообщение готовой информации, ее восприятие, осознание и фиксация в памяти

*Репродуктивный:*

- Выполнении действий по образцу.

*Проблемное изложение:*

- Постановка перед детьми проблемы - сложного теоритического или практического вопроса, требующего исследования, разрешения

*Частично-поисковый:*

- Расчленение проблемной задачи на подпроблемы, и осуществление отдельных шагов поиска ее решения

*Исследовательский:*

- В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, формирования опыта поисково-исследовательской деятельности детей

*Активные методы:*

- Использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры, специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

### **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов**

#### **Дети 3-го года жизни**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

#### ***Восприятие музыкальных произведений***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### ***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать

повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут. К концу году ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **Задачи психолого-педагогической работы.**

##### **Общие**

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

##### **Восприятие музыкальных произведений:**

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

##### **Исполнительство:**

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

##### **Творчество:**

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

#### **Дети 4-го года жизни**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом

реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью 15 минут.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

#### ***Восприятие музыкальных произведений.***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### ***Пение.***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### ***Песенное творчество.***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### ***Музыкально-ритмические движения.***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и СОГЛАСНО темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### ***Развитие танцевально-игрового творчества.***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### **Задачи психолого-педагогической работы:**

##### **Общие:**

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

##### **Восприятие музыкальных произведений:**

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

##### **Исполнительство:**

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

##### **Творчество:**

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

#### **Дети 5-го года жизни**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

##### ***Развитие музыкально-художественной деятельности.***

##### ***Восприятие музыкальных произведений***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).

### ***Пение***

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество***

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 15-20 минут.

### ***Задачи психолого-педагогической работы:***

#### ***Общие:***

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это - лошадка);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов ;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

#### ***Восприятие музыкальных произведений:***

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки,



музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Дети 6-го года жизни**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут

Развитие музыкально-художественной деятельности.

*Восприятие музыкальных произведений*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

*Пение*

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой - ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто,

смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество*

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения:

прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- Развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- Способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;

- Формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
  - Стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
  - Воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- Восприятие музыкальных произведений:
- Развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- Исполнительство:
- Развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.
- Творчество:
- Развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

#### **Дети 7-го года жизни**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью до 30 минут.

Музыкальное развитие детей.

#### *Восприятие музыкальных произведений*

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

#### *Пение*

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### *Песенное творчество*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

К концу года:

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### *Задачи психолого-педагогической работы:*

##### *Общие:*

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

##### **Восприятие музыкальных произведений:**

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

##### **Исполнительство:**

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального

исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, спортивные игры, игры-эстафеты.

При этом обогащение двигательного опыта в играх детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов предметного и социального мира (собственное тело, спортивная жизнь мира, страны, региона и т.д.), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования):

- Использование художественной литературы и фольклора организуется педагогом как логоритмики, помогающий лучше освоить предлагаемый материал.
- Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

#### **Формы реализации Программы в соответствии образовательными областями и возрастом воспитанников**

Возрастная группа	Форма реализации Программы
2-3 года	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• игра</li> <li>• организация выставок</li> <li>• слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• экспериментирование со звуками</li> <li>• музыкально-дидактическая игра</li> <li>• разучивание музыкальных игр и движений</li> <li>• совместное пение</li> </ul>
3-4 года	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• игра</li> <li>• организация выставок</li> <li>• изготовление украшений</li> <li>• слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• экспериментирование со звуками</li> <li>• музыкально-дидактическая игра</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>• совместное пение</li> </ul>
4-5 лет	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности</li> <li>• создание макетов, коллекций</li> <li>• рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• игра</li> <li>• организация выставок</li> <li>• слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• музыкально-дидактическая игра</li> <li>• беседа интегративного характера музееведческого содержания</li> <li>• интегративная деятельность</li> <li>• совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</li> <li>• музыкальные упражнения</li> <li>• попевка, распевка</li> <li>• двигательный, пластический танцевальный этюд</li> <li>• танец</li> <li>• творческое задание</li> <li>• концерт-импровизация</li> <li>• музыкальная, сюжетная игра</li> </ul>
5-6 лет	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности</li> <li>• создание макетов, коллекций, оформление</li> <li>• рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• игра</li> <li>• организация выставок</li> <li>• слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• музыкально-дидактическая игра</li> <li>• беседа интегративного характера музееведческого содержания</li> <li>• интегративная деятельность</li> </ul>
6-7 лет	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности</li> <li>• создание макетов, коллекций и их оформление</li> <li>• рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• игра</li> <li>• организация выставок</li> <li>• слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• музыкально-дидактическая игра</li> <li>• беседа интегративного характера музееведческого содержания</li> <li>• интегративная деятельность</li> <li>• совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</li> <li>• музыкальные упражнения</li> <li>• попевка, распевка</li> <li>• двигательный, пластический танцевальный этюд</li> <li>• танец</li> </ul>

### **Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности**

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 3 - 7-го года жизни:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.)

### Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
<b>3-й год жизни</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать к подпеванию и пению;</li> <li>- способствовать развитию устойчивого слухового внимания;</li> <li>- способности петь вместе с другими;</li> <li>- создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить детей с русским народным творчеством;</li> <li>- дыхательная гимнастика;</li> <li>- игровой (дидактические игры). Действие по образцу;</li> <li>- внесение игрушек</li> <li>- создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками)</li> <li>- обыгрывание игрушек - музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</li> <li>- Наглядный (слуховая и зрительная наглядность);</li> <li>- показ игрушек</li> <li>- показ картинки</li> <li>- показ музыкальных инструментов;</li> <li>- практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);</li> <li>- дикция - правильное дыхание - звукообразование - действие по образцу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки);</li> <li>- музыкально-дидактические игры с пением;</li> <li>- игры для дыхательной гимнастики;</li> <li>- давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</li> <li>- строить занятие в форме совместной игры с детьми;</li> <li>- игровое и учебное оборудование</li> </ul>
<b>4-й год жизни</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;</li> <li>- способствовать формированию звуковысотного слуха;</li> <li>- создавать условия для обучения детей пению естественным голосом;</li> <li>- создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций;</li> <li>- научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом;</li> <li>- исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки);</li> <li>- Игровой (дидактические игры);</li> <li>- Действие по образцу</li> <li>- Внесение игрушек</li> <li>- Создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками)</li> <li>- Обыгрывание игрушек</li> <li>- Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</li> <li>- Словесный (беседа, подпевание потешек); - Показ называнием игрушек (Кукла Маша пляшет)</li> <li>- Просьба произнести или пропеть слово - Объяснение</li> <li>- Наглядный (слуховая и зрительная наглядность);</li> <li>- показ игрушек - показ картинки</li> <li>- показ музыкальных инструментов;</li> <li>- Практической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки);</li> <li>- давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки);</li> <li>- музыкально-дидактические игры с пением;</li> <li>- игры для дыхательной гимнастики;</li> <li>- давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</li> <li>- вместе с детьми повторять песенки;</li> <li>- стимулировать запоминание детьми песенок;</li> <li>- строить занятие в форме совместной игры с</li> </ul>

	(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); -дикция - правильное дыхание - звукообразование - действие по образцу	детьми
<b>5-й год жизни</b>		
- способствовать формированию чувства ритма; - побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков; - обучение детей техники пения, - развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; - побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.	- специальные артикуляционные упражнения; -интонационно-фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; пение взрослого а capella; -прием «вопрос- ответ»; -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок	- игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомопсихологические особенности строения детского голосового аппарата; - организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;
<b>6-й год жизни</b>		
- развивать певческие умения детей; - умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; - произносить отчетливо слова; - Своевременно начинать и заканчивать песню; - Эмоционально передавать характер мелодии; - Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; - побуждать детей импровизировать; способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; - - развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	-знакомить детей с фольклором Урала; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;	-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен.
<b>7-го год жизни</b>		
- совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - развивать умение чистоты интонирования в пении; - закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально	- работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; - выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; - коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; - коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании;	- применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; - применение артикуляционной гимнастики; - предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге; -применять на занятиях технологию «мы живем



<p>и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</li> <li>- создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен;</li> <li>- создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков;</li> <li>- знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</li> </ul>	<p>на Урале»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать игры-драматизации;</li> <li>- приобщать к песням разных народов Урала;</li> <li>- участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;</li> <li>- посещение детьми вокального кружка;</li> </ul>
---	--	--

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Весна и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества совместно с физ. инструктором проводятся праздники: «День космических путешествий», «День Защитника Отечества». Совместно с воспитателями проводятся «День матери», «День земли», «День птиц». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность действовать в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению

- новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
  - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
  - ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
  - необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
  - «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
  - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

От 3-4 лет	
Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.</li> <li>• Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.</li> <li>• Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.</li> <li>• Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.</li> <li>• Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.</li> <li>• В процессе непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.</li> <li>• Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.</li> <li>• Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться находить подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</li> <li>• Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.</li> <li>• Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.</li> </ul>
От 4 до 5 лет	

<p>Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поощряя желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.</li> <li>• Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).</li> <li>• Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку.</li> <li>• Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.</li> <li>• Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.</li> <li>• Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.</li> <li>• Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.</li> <li>• Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.</li> <li>• Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</li> <li>• Привлекать детей к планированию жизни группы на день.</li> </ul>
<p>От 5-6 лет</p>	
<p>Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно - личностное общение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.</li> <li>• Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).</li> <li>• Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей.</li> <li>• При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</li> <li>• Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.</li> <li>• Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</li> </ul>
<p>От 6 до 7 лет</p>	

<p>Приоритетная сфера инициативы–научение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</li> <li>• Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</li> <li>• Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</li> <li>• Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.</li> <li>• Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</li> <li>• При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</li> <li>• Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения.</li> <li>• Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя культуры с семьями дошкольников**

Главными **целями** взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях МБДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных **задач**:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в МБДОУ;
  - просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
  - способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
  - построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
  - вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.
- (стр.163-165 Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)

**Взаимодействие с семьей строится по направлениям развития воспитанников:**

**Художественно-эстетическое развитие** знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрытие возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или

нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в МБДОУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в МБДОУ, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее

социализации;

- предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде

### 3.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС МБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория МБДОУ, групповые комнаты, специализированные, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Созданная в МБДОУ система предметно – пространственная развивающая среда способствует всестороннему развитию детей, разработана на основе принципов Федеральной программы (адаптивности, развития, психологической комфортности, смыслового отношения к миру, овладения культурой, обучения творчеству) (стр. 191-193 Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)). В группах предметно-пространственная развивающая среда организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

Музыкальный зал:

- Фортепиано, экран, детские музыкальные инструменты (для детского оркестра: набор народных музыкальных инструментов, бубны, маракасы, погремушки, металлофоны, набор шумовых музыкальных инструментов и др.);
- портреты композиторов;
- ширма, различные виды кукольного театра («би-ба-бо», перчаточные, пальчиковые, мягкие игрушки и пр.);
- фонотека музыкальных произведений, набор аудиокассет, CD и DVD дисков с различными музыкальными произведениями и звуками;
- музыкальный центр, DVD проигрыватель, телевизор;
- мультимедийная система; декорации и костюмы для организации детских утренников; сценарии праздников, развлечений, конспекты занятий;
- иллюстрации картин о природе, сюжетные картинки, атрибуты для музыкально-ритмических этюдов, музыкально-дидактические игры.

Средства	Перечень
Технические	-мультимедиа проектор, экран -музыкальный центр -микрофон
Учебно наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала ИКТ -фотоматериалы, иллюстрации ИКТ -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной	-музыкальные инструменты для взрослых; -музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных

образовательной деятельности	<p>видов, бубенцы и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные игрушки;</li> <li>-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;</li> <li>-костюмы сценические детские и взрослые;</li> <li>-маски, ростовые костюмы;</li> <li>-разные виды театров;</li> </ul>
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию;</li> <li>-методическая литература;</li> <li>- периодическая печать;</li> <li>-сборники нот;</li> <li>-фонотека;</li> <li>-наличие консультативного материала для родителей;</li> <li>-наличие консультативного материала для воспитателей;</li> <li>-материалы из опыта работы</li> </ul>

### 3.3. Распорядок работы музыкального руководителя с участниками образовательного процесса

Дни недели	Время	Содержание работы
<b>Понедельник</b>	7.50-8.00	Индивидуальная работа с детьми
	8.00-8.40	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	9.00-11.10	Групповые занятия с детьми (младшая, средняя, разновозрастная, подготовительная к школе группы)
	11.10-12.45	Индивидуальные занятия с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Подготовка к вокальным и танцевальным конкурсам.
	12.45-14.00	Работа с музыкальным материалом.
	14.00-15.00	Изготовление музыкально-дидактических пособий, разработка сценариев к праздникам и развлечениям
<b>Вторник</b>	7.50-8.00	Индивидуальная работа с детьми
	8.00-8.40	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	8.50-9.00	Групповые занятия с детьми (II группа раннего возраста)
	9.00-12.15	Аккомпанемент и взаимодействие на физкультурных занятиях (младшая, средняя, разновозрастная, старшая, подготовительная к школе группы)
	12.15-13.00	Индивидуальные занятия с детьми старшей и подготовительной к школе групп.
	13.00-15.00	Работа с документацией, обновление и пополнение среды музыкального зала, изучение новинок методической литературы. Подготовка и проведение консультаций с воспитателями (подготовительная к школе группа)
<b>Среда</b>	7.50-8.00	Индивидуальная работа с детьми.
	8.00-8.40	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	9.00-10.55	Групповые занятия с детьми (младшая, средняя, старшая группы)
	10.55-12.30	Совместная творческая деятельность с коллективом, заместителем заведующего по ВМР
	12.30-13.15	Самообразование
	13.15-15.00	Подготовка сценариев, развлечений, праздников. Консультации для родителей.
<b>Четверг</b>	7.50-8.00	Индивидуальная работа с детьми.
	8.00-8.40	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	9.00-10.45	Групповые занятия с детьми (разновозрастная, старшая, подготовительная к школе группы)
	11.00-12.30	Индивидуальная работа с детьми над музыкально-ритмическими движениями. Подготовка к вокальным и танцевальным конкурсам.
	12.30-13.15	



	13.15-14.30 14.30-15.00	ИКТ: подбор поэтического материала, репертуара, составление фонограмм, костюмов Подготовка и проведение консультаций с воспитателями (средняя, старшая группы) Самообразование. Составление конспектов тематических, интегрированных занятий.
<b>Пятница</b>	7.50-8.00 8.00-8.40 8.50-9.00  9.00-12.15 12.15 -13.00 13.00-14.00 14.00-15.00	Индивидуальная работа с детьми. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление) Групповые занятия с детьми (II группа раннего возраста)  Аккомпанемент и взаимодействие на физкультурных занятиях (младшая, средняя, разновозрастная, старшая, подготовительная к школе группы) Индивидуальные занятия с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Самообразование. Подбор музыкального материала и литературы. Работа с воспитателями. Работа со специалистами.

### 3.4. Перспективное планирование образовательной деятельности

	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>СЛУШАНИЕ</b>	<b>УПРАЖНЕНИЯ</b>	<b>ПЛЯСКИ</b>	<b>ИГРЫ</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«Птичка» Т. Попатенко Задача: учить детей звукоподражанию, активному подпеванию. (стр. 4)	В.Петрова «Веселый мишка» (стр. 6) Задача: развивать фантазию, речь, умение слушать.	Тиличевой Е. «Разминка- бег» (стр. 21) Задача: выполнять движения в соответствии с текстом.	«Русская плясовая» (текст Грантовской) (стр. 59) Задача: выполнять движения по показу воспитателя.	«Поиграем с мишкой». (стр. 95) Задача: организовывать и активизировать детей, подпевать повторяющиеся фразы.
<b>ОКТАБРЬ</b>	«Цыплята» А. Филиппенко.(с тр. 19) Задача: исполнять легким звуком в умеренном темпе, не обрывать ударные слоги в последних словах каждой строки. «Птичка» Т. Попатенко – исполнение по желанию.	Рассказ с музыкой «О Птичке» (2 занятия) муз. Фрида.(стр.12) «Автомобиль» - (2 занятия) Г.Фрида - чередование пес «Большая собака» и «Автомобиль».(стр. 14) Задача: развивать эмоциональную активность	«Марш» и «Бег» - Е. Тиличевой.(стр. 23) Задача: различать контрастную 2-х частную форму. На 3-4 занятиях – без воспитателя, затем исключить текстовую подсказку (звучит только музыка)	«Плясовая» А. Гедике (стр. 59) Задача: развивать эмоциональность через движения. В аккомпанементе звучит ансамбль: фортепиано и металлофон.	«Купание Наташи» р.н.м. – музыкально-двигательный показ. (стр. 98) Задача: организовывать и активизировать детей.
<b>НОЯБРЬ</b>	«Серенькая кошечка» В. Витлина – петь протяжно, выразительно. (стр. 31) Задача: развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)	«Песня кошечки» Р.Рустамов - сопровождается музыкально-двигательным показом. (стр. 33) Задача: учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера.	«Стукалка» .(стр. 26) Задача: различать 2-х частную форму музыки, выполняя соответствующие движения с погремушкой.	«Приглашение» - В.Жубинская – пляска с солистами, на 4 занятия проводится без воспитателя. (стр. 53) Задача: Выявить музыкальность малышей, используя самые простые движения.	«Прятки» (р.н.м.) (стр. 95) Задача: развивать активность детей, умение прятаться за платочек.

ДЕКАБРЬ	ПОДГОТОВКА К НОВОГОДНЕМУ УТРЕННИКУ.				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Как на елке у ребят» В. Петровой . Задача: выполнять движения в соответствии с текстом, стоя в кругу и держась за руки.</li> <li>2. «Вот какая елка» В. Петровой – разучивание за 2-3 занятия до праздника. Задача: 1 куплет исполнять стоя у фортепиано, подпевая музыкальному руководителю.</li> <li>3. «Веселые зайчата» В. Петрова . Задача: в конце фраз выдерживать паузу для более образного исполнения танцевальных движений.</li> <li>4. «Веселые прятки» В. Петрова. Задача: различать 2-х частную форму. На 1 часть дети прячутся, на 2-ю – выполняют движения в соответствии с содержанием</li> <li>5. «Пляска Снегурочки и зайцев» В. Петрова – пляска с солистами. Задача: активизировать самых застенчивых, малоподвижных детей.</li> <li>6. «Пляска с фонариками» В. Петрова. Задача: выполнять движения по показу взрослого.</li> </ol>				
ЯНВАРЬ	<p>«Машенька, маша» - Тиличевой - восклицание «Ух!» - произносить ритмично, без соблюдения точной высоты звука.(стр. 63) Задача: подпевать, сопровождая движением (слегка поднять и опустить руки).</p>	<p>«Кукла» М. Старокадомский. (стр.66) 1 куплет – в среднем темпе 2 куплет – медленно 3 куплет – живее. Задача: учить различать темп в музыке</p>	<p>«Тихо – громко» Тиличеевой Е. (стр. 31) Задача: различать динамические оттенки в 2-х частной контрастной форме. На 3-м занятии исключается текстовая подсказка.</p>	<p>«Веселая девочка Таня» А. Филиппенко - индивидуальная работа с группой солистов. (стр. 55) Задача: учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. На 3 занятии дети танцуют самостоятельно.</p>	<p>«Ой, что за народ?» (на мелодию «Ой, лопнул обруч») (стр. 96) Задача: имитировать игру на барабанах: поднимать и опускать перед собой чуть согнутые руки. Игра проводится с пением взрослых.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>«Я на лошади скачу» А. Филиппенко.(стр. 38) Задача: петь четко, ритмично. В заключительных тактах изображать езду на лошадке, ритмично поднимая и опуская вытянутые руки. «Собачка». Задача: петь протяжно, в конце использовать звукоподражание.</p>	<p>«Лошадка» Е. Тиличеева – не спеша, в четком ритме. (стр. 40) Задача: развивать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Султанчики» Ф. Шуберт .(стр.40-41) Задача: различать динамические оттенки, выполняя соответствующие движения.</p>	<p>«Пляска с куклами» - Н. Граник. (стр. 76) Задача: выставлять поочередно правую и левую ноги «на каблучок», имитировать пляску кукол, постукивая их ножками о пол.</p>	<p>«Пляска с погремушками» (стр.100) Задача: развивать координацию движений, внимание, быструю реакцию.</p>

МАРТ	<p>«Вот какие мы большие» Тиличеевой - петь с одновременной имитацией движений.(стр. 102) «Пирожки» А. Филиппенко – петь легким звуком, в умеренном темпе.(стр. 105) Задача: развивать умение подпевать фразы в песне.</p>	<p>«Туки-тук» К. Конвалинка – веселая, смешная песенка.(стр. 111). Способствует яркому образному восприятию малышей. Задача: учить эмоционально реагировать на содержание песни.</p>	<p>«Калинка» (р.н.м.).(ст р. 63) Задача: различать контрастн ое звучание запева и припева, исполняя ритмичное воспроизве дение музыки на ложках и бубенчика х.</p>	<p>«Калинка» (р.н.м.) (стр. 63) Задача: учить выполнять танцевальные движения в парах.</p>	<p>«Погремушки» (стр. 99) Задача: учить реагировать на изменения в музыке (3-х частная форма). В 1 и 3 частях – движения одинаковые.</p>
АПРЕЛЬ	<p>«Скворушки» А.Фи- липпенко.(стр. 8) Задача: выделять первый ударный слог в первых и последних словах музыкальной фразы. Через 4- 5 занятий эту песню можно включить в игру.</p>	<p>«Белочка» М. Красева - услышать, о чем говорит музыка в конце песни.(стр. 56) Задача: учить эмоционально реагировать на музыку.</p>	<p>«Хлопки в ладоши» (стр. 44) Задача: развивать чувство ритма. Более музыкальн ых детей побуждать делать три хлопка, как воспитател ь. Остальные хлопают свободно, но начинают и заканчива ют все вместе.</p>	<p>«Пляска с платочками» (Р.Н.М.) – плавно помахивать платочками в такт мелодии на каждую ритмическую долю. точно и дружно поднять платки в заключительном такте на последнюю долю. (стр. 74) Задача: учить передавать образы, совершенствоват ь умение ходить и бегать.</p>	<p>«Птички и кот» - имитировать «полет птиц». (стр. 110) Задача: четко реагировать на изменения в музыке.</p>

<b>МАЙ</b>	«Кот Васька» (стр. 34) Задача: учить детей прослушивать паузу в конце каждого куплета, не повторять дважды последние слова.	«Пастушок» - В. Рустамов –могут исполнять дети. (стр. 42) Задача: учить звукоподражанию	«Упражнение с шарами» - выполнять по показу воспитателя. (стр. 42-43) Движения с воздушными шарами. Задача: учить сочетать маршевый шаг с покачиванием.	«Хлоп» (Р.Н.М.) обр. Раухвергера – в конце пляски дружно и ритмично хлопнуть в ладоши и успеть взять за руку свою пару. (стр. 66) Задача: совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу.	«Мышки и кот» - согласовывать свои действия со словесным подсказом. (стр. 101) Задача: учить реагировать на изменения в музыке
<b>ИЮНЬ</b>	«Пастушок» (стр. 46) Филиппенко - выполнять звукоподражание более слаженно, в ритме песни. Обязательно показывать картинку пастушка. Задача: приучать к сольному пению.	«Ой Бычок», В. Агафонников – малыши изображают «как ребятки спят» (закрывают глаза и подкладывают ладошки под щеку)(стр. 48) Показать игрушку, картинку с изображением бычка. Задача: учить воспринимать музыку и эмоционально на неё реагировать.	«Флажки» (латв. нар. мел) – показать в движениях с флажками трехчастную музыкальную форму. (стр. 37) Задача: учить различать 3-х частную форму в музыке.	«Полька» И. Штраус – выполнять бег и кружение парами в соответствии с 2-х частной формой музыки. (стр. 61) Задача: учить менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	«Веселые гуси» - кроме текстовой подсказки, включить эпизод с собачкой и игровой эпизод «разбежались гуси».(стр. 25) Задача: совершенствовать умение реагировать на характер музыки с помощью движений.

### Дети 3-4 лет

	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ
<b>«ОСЕНЬ. СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»</b>					
<b>СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ</b>	Задачи: учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Любарский «Дождик» «Дождик»	Задача: учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко-тихо), реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Н. Любарский	Задача: способствовать развитию певческих навыков. «Осенью» Украинский обр. Метлова, сл. Плакиды «Кукушка»	Задача: познакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, их названием, а также их	

Р.Н.П. обр. Попатенко Косенко «Дождик» Калинников «Грустная песенка» Глинка «Детская полька»	«Дождик» (Этюд «Грустный дождик») «Дождик» РНП обр. Попатенко Венгр нар мел. (Этюд «После дождя») Чайковский «Осенняя песня» (Этюд «Золотая осень»)	М.Тиличевой Сл. Плакиды	звучанием. «Дождик» РНП Обр. Попатенко	
<b>«МОИ МАЛЕНЬКИЕ ДРУЗЬЯ»</b>				
Гречанинов «Котик заболел» Гречанинов «Котик выздоровел»	Задача: совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Т.Ломова «Прогулка» Гречанинов (этиюд «Котик выздоровел») Раухвергер Этиюд- игра «Кошка и котят» Н. Сушев «Мышки»	Задача: учить петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе, сл Синявского «Кошка» муз Александрова «Кошечка» Муз Витлина, сл Найденовой «Бобик» Муз Попатенко, Сл Найденовой «Жучка» Муз Кукловской сл. Федорченко	Задача: знакомить детей с музыкальными инструментами: бубном, погремушкой, а также их звучанием. «Жучка» Муз Кукловской сл. Федорченко	
<b>«ПЕТУШИНАЯ СЕМЕЙКА»</b>				
Задача: учить узнавать и определять сколько частей в произведении. Римский- Корсаков фрагмент вступил к опере «Золотой петушок» (Г/З) К. Сен-Санс «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных»	Задача:учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. К. Сен-Санс «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» (Г/З) Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «картинки с выставки» (Г/З) В. Кузнецов «Цыпленок»	Задача: учить петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля (си), в одном темпе со всеми. «Петушок» Муз Тугаринова сл Павловской «Петушок» РНП в обр Красева	Задача: учить подыгрывать на металлофоне, барабане. «Петух» сл Байчабылова «Утро в деревне» сл Александровой	

	(Г/З) Мусоргский «Балет невьлупивши хся птенцов» из цикла «картинки с выставки» (Г/З) В. Кузнецов «Цыпленок»				
<b>НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ</b>	<b>«КТО ЖИВЕТ В ЛЕСУ?»</b>				
	Задача: учить узнавать и определять сколько частей в произведении. Лядов «Зайчик» Агафонников обр Римского-Корсакова Наседкин «Медведь танцует под флейту» Крылатов «Колыбельная Медведицы»	Задача: улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Красев «Медвежата»	Задача: учить передавать характер песни (весело, протяжно, ласково напевно) «Зайчик» РНП обр Лобачева «Заинька»		
	<b>«ЗИМНИЙ ЛЕС»</b>				
Задача: развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, учить замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (Г/З) Вивальди «Зима» из цикла	Задача: развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (Г/З) «Ах вы, сени» РНП (Г/З)	Задача: развивать певческие навыки( петь без напряжения, в одном темпе, слушать друг друга) Муз Красева, сл Александровой «Елочка» Муз Раухвергера сл Барто «Птичка» Филькенштейн «Елочка»	Задача: учить играть на музыкальных инструментах, вслушиваясь в их звучание, по очереди. «Ах вы, сени» РНП (Г/З)		

	«Времена года» (Г/З) Свиридов «Зима» Филиппенко «Саночки» «Зимушка-зима» сл нар, Муз Александрова «Ах вы, сени» РНП (Г/З)				
<b>ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ</b>	<b>«МОИ ИГРУШКИ»</b>				
	Задача: учить узнавать и определять, сколько частей в произведении, понимать характер музыки. Чайковский «Новая кукла» П. Чайковский «Болезнь куклы» Глинка «Чувство» (Отрывок) Э. Тамберг «Кукла танцует» Э. Денисов «Кукольный вальс» М. Поголовский «Лошадка» Гречанинов «Моя лошадка», Сломанная игрушка» из цикла «День ребенка» Кабалевский «Маленькая полька» Свиридов «Колыбельная песенка»	Задача: двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру произведения, с предметами, игрушками, и без них. П Чайковский «Новая кукла» П. Чайковский «Болезнь куклы» Поголовский «Лошадка» Денисов «Кукольный вальс» Гречанинов «Моя лошадка» (этюд) Кабалевский «Маленькая полька» (танец) Красев «Играв мяч» (игра с пением)	Задача: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». «Маленькая Юлька» слов нар песня рус текст Александровой «Куколка Маша» Муз Невельштейн, обр Герчик «Кукла» муз Старокадомског о сл. Высоцкой «Лошадка» муз исл Рагульской	Задача: учить играть на музыкальных инструментах по очереди. Кабалевский «Маленькая полька»	
	<b>МОЯ СЕМЬЯ И Я САМ»</b>				
Чайковский «Мама» («Детский альбом»)	Задача: двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру	«Пирожки» Муз Филиппенко сл Волгиной	Задача: учить узнавать характер звучания		



	Гречанинов «Папа и мама», Бабушкин вальс», «Материнские ласки» из цикла «День ребенка» Флисс «Колыбельная песня» Вольгемут «Хорошо выспались» Леденев «Вприпрыжку », «Немножко грустно» Свиридов «Упрямец» «Рахманинов «Итальянская полька»	произведения.  «Ах ты, береза» РНМ (пляска) Леденев «Вприпрыжку» (этюд) Свиридов «Попрыгунья» (этюд) Рахманинов «Итальянская полька» (Танцевальное творчество)		музыкальных инструментов. Рахманинов «Итальянская полька» (Танцевальное творчество)	
<b>«КОШКА И КОТЯТА»</b>					
<b>Герчик «Перчатки» (муз к сказке Михалкова «Перчатки»)</b>					
	<b>«ВЕСНА-КРАСНА»</b>				
<b>МАРТ - АПРЕЛЬ</b>	Задача: совершенствов ать умение различать звучание музыкальных игрушек. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» Моцарт «Майская песня» (для голоса и ф-но) Гайдн «Аллегро» из «Детской симфонии» Голоса птиц (Г/З) Прокофьев «Дождь и радуга»	Задача: развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.  Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» (этюд) Сушева «Птички» упражнение	«Солнышко, встань» муз Б. Барток сл народные «Артистка» муз Кабалевского сл. Викторова «Солнышко» муз и сл Рагульской		

	Слонимский «Лягушки»				
<b>«МЫ ПОЕМ И ПЛЯШЕМ»</b>					
	Задача: учить понимать характер русских народных песен. «Пошла млада за водой» Р Н П «Ходила младшенька» Р Н П «Пойду ль я, выйду ль я» Р Н П (Г/З)	Задача: совершенствовать навыки движений: ходьба парами по кругу, кружиться парами, кружиться по одному, бег парами по кругу, враспынную шагом. Повторение плясок на русские народные мелодии Повторение игр с пением	Повторение Р Н П: «Зайчик», «Петушок», «Шапка да шубка», «Ходит зайка по саду»	Задача: обучать правилам пользования инструментами. «Пойду ль я, выйду ль я» Р Н П (Г/З)	
<b>«КТО С ВАМИ РЯДОМ ЖИВЕТ»</b>					
<b>Красев «Петушок», музыкальная сказка, либретто Клоковой</b>					
	Задача: совершенствовать умение различать разновидности детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, металлофон, бубен и т.д.) Рожок пастушка (Г/З, звучание рус. Нар. инструм) Шнитке «Наигрыш» Разоренов «Утенок и Утка» «Во саду ли, в огороде», Р Н М (Г/З)			Задача: учить узнавать характер звучания музыкальных инструментов, обучать правилам пользования инструментами.  «Во саду ли, в огороде», Р Н М (Г/З)	
<b>«КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА И КАКОЙ ОНА БЫВАЕТ»</b>					
<b>МАЙ</b>	Задача: совершенствовать умение различать разновидности детских			Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха 1. Музыкальные и немзыкальные звуки 2. Какой инструмент звучит? 3. Кто поет?	

музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, металлофон, бубен и т.д.) Свиридов «Музыкальный ящик» Вольфензон «Песенка маленьких часиков» Лядов «Музыкальная табакерка» Чулова «Простуженный оркестр» Чудова «Маленький барабан, флейта и большой барабан»			Моцарт «Турецкий марш» (фрагмент) Задача: узнавать каждый инструмент на слух.	
---	--	--	---	--

**Дети 4-5 лет**

<b>месяц</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>
	<b>«ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ»</b>				
<b>СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ</b>	Задача: обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Л. Дакен, «кукушка (г/з) Р. Шуман, «Кукушка – невидимка» В. Кикта, «Русские кукушки» В. Кикта, «Песня жнецов» В. Кикта. «Дятел»	Задача: формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. В. Гаврилин, «Каприччио» (фрагмент) Б. Чайковский, «Весёлая прогулка» С. Слонимский, «Я гуляю без папы и мамы» Р. Леденёв, «Утренняя песенка» Н. Сушева, «Спокойная	Задача: обучать детей выразительному пению. «Дождик», рус. нар. песня (повторить из репертуара мл. гр.) «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева. «Артистка», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова (из	Задача: учить различать названия музыкальных на слух. Подбор песни кукушки	Задача: способствовать развитию эмоционально-образного исполнения, используя мимику и пантомиму. «Гуси-лебеди», рус. нар. сказка, муз. Т. Попатенко

		<p>ходьба» Р. Леденёв, «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом» А. Жилин, «Экоссез», «Игра с погремушками» Задачи:</p>	репертуара мл. гр.)		
<b>«ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»</b>					
	<p>А. Вивальди, «Осень» из цикла «Времена года» (1-я часть. Аллегро) (г/з) П. Чайковский, «Осенняя песня» (г/з) (из репертуара мл. гр.) Р. Леденев, «Дождь идёт», «Солнце крыши золотит»</p>	<p>Задача: учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух трехчастной формой музыки. «Посяли девки лён», рус. нар. мелодия. Упражнение «Пружинки». Английская народная мелодия. Упражнение «Качание рук и мельница». И. Беркович, «Марш», упражнение «Смело идти и прятаться».</p>	<p>Задача: формировать умение петь протяжно. Подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой «Чудо-крыша» Ю. Чичков, сл. И. Мазнина, «Осень»</p>		
	<p>Задача: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца) С. Слонимский, «Пасмурный вечер» Музыка и стихи И. Пономарёвой и Б. Ларионова, «Поздняя осень».</p>	<p>Т. Ломова, «Игра в лесу», «Ау!» А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Танец осенних листочков» П. Чайковский, «Времена года», «Октябрь» («Осенняя песня») (г/з)</p>			
<b>«ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ»</b>					

<b>НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ</b>	<p>Задача: учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>К. Дебюсси, «Кукольный кэкуок» из сюиты «Детский уголок» (г/з)</p> <p>Д. Шостакович, «Шарманка» из цикла «Танцы кукол»</p> <p>Р. Констан, «Разбитая кукла»</p> <p>А. Рюигрок, «Горе куклы»</p> <p>П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»</p> <p>Ф. Шуберт, «Марш», соч. 51 № 1</p>	<p>Задача: совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Ж. Атман, «Пьеса», упражнение «Просьба»</p> <p>Французская народная мелодия, обр. В. Витлина, упражнение «Покажите руки»</p> <p>Н. Сушева, «Летчики»</p> <p>А. Рюигрок, «горе куклы»</p> <p>Н. Сушева, «Кавалеристы»</p> <p>Ф. Шуберт, «Марш», М. Красев, сл.</p> <p>С. Вышеславцевой, «Игра в мяч»</p> <p>«Куклы», французская нар. песня, обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина</p>	<p>Задача: развивать умение брать дыхание между короткими музыкальным и фразами.</p> <p>А. Филиппенко, сл.</p> <p>Т. Волгиной, «Про Мишку»</p> <p>Э. Елисеева-Шмидт, сл.</p> <p>А. Барто, «Наша Таня», «Уронили Мишку», «Идёт Бычок»</p>	<p>Задача: формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках.</p> <p>Д. Шостакович, «Шарманка» из цикла «Танцы кукол»</p> <p>А. Рюигрок, «Горе куклы»</p> <p>П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков»</p>	
		<p>Задача: совершенствовать танцевальные движения: «стукалка», кружение в паре лодочкой, двигаются в паре легко и свободно.</p> <p>Т. Ломова, Игра «Передача платочка»</p> <p>А. Филиппенко, сл.</p> <p>Т. Волгиной, «Считалочка»</p>			
<b>«СКОРО НОВЫЙ ГОД»</b>					

<p>Задача: учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро)  П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (из репертуара мл. группы) (г/з)  В.-А. Моцарт, «Хор» из оперы «Волшебная флейта»  В. Ребиков, «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц» - из сюиты «Игрушки на ёлке»  Р. Констан, «Полишинель»  В. Ребиков, «Игра в солдатики»  «Сею-вею, посеваю» - рус. нар. календарная песня</p>	<p>Задача: совершенствовать движения: «фонарики», хлопки, упражнения с платочками, упражнения с флажками, с погремушками, поскоки.  А. Абрамов, «Марш весёлых гномов»  Р. Констан, «Полишинель»  В. Ребиков, «Кукла в сарафане»  П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» (из репертуара мл. группы)  «Снежинки», польская нар. песня  «Игра в снежки с Дедом Морозом», белорус. нар. песня в обр. М. Разоренова  Муз. и сл. Н. Вересокиной, «Шел весёлый Дед Мороз»  И. Гуртова, сл. Н. Вересокиной, «Фонарики»  Укр. нар. мелодия, «Игра с колпачками»  Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой, «Топ и Хлоп»</p>	<p>Задача: учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова.  Р.  Котляревский, сл. Г. Демченко, «Про белочку»  А.  Островский, сл.  Ю. Леденёва, «Новогодний хоровод»  муз. и сл. В. Лемит, «Снежная сказка», обр. Б. Тобиса, рус. текст Л. Дымовой  «Воробушек летит», «Уж я сяду на порог», рус. календарные песни</p>	<p>Задача: формировать умение подыгрывать мелодии на металлофоне.  В. Ребиков, «Игра в солдатики»</p>	
<b>«ВЕСЕЛАЯ ЗИМА»</b>				

<p>Задача: учить различать характер произведения, настроение пьесы, выразительные ее средства. А. Вивальди, «Зима» (г/з) Р. Леденев, «Сегодня холодно» В. Агафонников, «Сани с колокольчиками» А. Долуханян, сл. З. Петровой, «Коньки» Л. Сидельников, сл. З. Петровой, «Хоккеисты» Ю. Слонов, сл. О. Высотской, «Пришла зима» «Блины», рус. нар. песня в обр. А. Абрамова.</p>	<p>Задача: учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, учить выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), выполнять поскоки. Рус. нар. мелодия, упражнение «Подзадоривание» Рус. нар. мелодия, упражнение «Прошу» Ф. Шуберт, «Экоссез», «Легкий и стремительный бег» «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко Муз. и сл. Т. Мовсесян, «Зимняя игра» Муз. и сл. Ф. Финкельштейн, «Медведь и зайцы»</p>	<p>Задача: учить петь выразительно, передавая характер музыки. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня В. Рамм, сл. Е. Трутневой, «Ледяная гора» Ю. Блинов, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана, «Горка и Егорка» «Масляна, масляна», рус. календарная песня</p>	<p>Задача: формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, барабане. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня В. Агафонников, «Сани с колокольчиками»</p>	
<b>«МОЯ СЕМЬЯ И Я САМ»</b>				

	<p>Задача: развивать навыки запоминания песен и пьес(педагог проигрывает иногда только мелодию)  П. Чайковский, сл. А. Плещеева, «Колыбельная в бурю»  Муз. и сл. Р. Паулса, «Колыбельная»  А. Гречанинов, «Маленький попрошайка»  О. Ананьева, «Плакса», «Весельчак»</p>	<p>Задача: совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Английская народная мелодия «Полли», упражнение «Прыгаем»  Французская народная мелодия, «Упражнение с хлопками»  А. Миллер, «Пьеса», упражнение «Ласка»  В. Витлин, «Давай дружить»  А.Б., «Полька»</p>	<p>Задача: учить самостоятельно но сочинять мелодию песен, и отвечать на музыкальные вопросы («как тебя зовут?», «что ты хочешь кошечка?», «где ты?») Е. Ботяров, сл. Р. Сефа, «Кто мне песенку споёт?»  Муз. и сл. Л. Абелян, «Песня про бабушку»</p>	<p>Задача: учить детей играть на музыкальных инструментах выразительно, подражая характеру произведения.  Л. Моцарт, «Менуэт»</p>	
	<p>Л. Моцарт, «Менуэт»  И. Ханникайнен, «Менуэт бабушки»</p>	<p>А. Гречанинов, «Маленький попрошайка»  Русская нар. мелодия «По улице мостовой»</p>			
<b>МАРТ-АПРЕЛЬ</b>	<b>«КТО С НАМИ РЯДОМ ЖИВЕТ?»</b>				



<p>Задача: учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер. Ж. Рамо, «Курица» Ж. Ибер, «Маленький беленький ослик» (г/з, 2 варианта) Р. Констан, «Ослик» Г. Левкодимов, «Козлёнок»</p>	<p>Задача: совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная», бег: легкий, стремительный) Р. Констан, «Ослик» Г. Левкодимов, «Козлёнок» В. Витлин, «Игра в домики» В. Агафонников, «Вся мохнатенька» «Веселись, детвора», эстонская нар. песня Т. Назарова-Метнер, шотландская нар. поэзия, «Спляшем»</p>	<p>Задача: формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Р. Лещинская, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой, «Лошадки» А. Петров, сл. Б. Заходера, «Кискино горе» М. Иорданский, сл. А. Босева, «Кошка за мышкой» Т. Назарова-Метнер, сл. Э. Мошковской, «Корова и телёнок»</p>	<p>Задача: совершенствовать выразительную игру на инструментах, соблюдая темп. Р. Констан, «Ослик» М. Магиденко, «Заключительная пляска» из сказки «Курочка-ряба»</p>	<p>Задача: обучать инсценированию песен и постановке небольших спектаклей. «Курочка-ряба», рус. нар. сказка, муз. М. Магиденко</p>
<p><b>«ПРИДИ, ВЕСНА»</b></p>				

<p>Задача: учить узнавать музыкальный репертуар, выразительность произведения. М. Глинка, сл. Н. Кукольника, «Жаворонок» (г/з) П. Чайковский, «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» (г/з) М. Иорданский, сл. Г. Веселинова, «Подснежник» Ю. Наймушин, «Солнышко»</p>	<p>Задача: совершенствовать все музыкально-ритмические движения за весь учебный год. В.Дьяченко, «Шествие» Ю. Наймушин, «Солнышко» Н. Сушева, сл. В. Гудимова, «Песня весеннего дождя» Н. Сушева, «Медведь» Н. Сушева, «Волк» «Перед весной», рус. нар. песня в обр. П. Чайковского</p>	<p>Задача: развивать музыкальный слух детей посредством пения а капелла, учить соблюдать общий темп и выполнять несложные музыкальные оттенки в соответствии с содержанием произведения . Муз. и сл. И. Пономаревой и Б. Ларионова, «Это наше мнение» «Солнышко, встань!» нар. песня в обр. Б. Бартока (повторение) «Солнышко», рус. нар. песня в обр. В. Кикты</p>		<p>Задача: обучать эмоционально-образному исполнению сказок и сценок, используя мимику, пантомиму и выразительность. Ю. Слонов, «Аленушка и лиса». Рус. нар. сказка</p>
<p>Р. Паулс, сл. И. Мазнина, «Выйди, солнышко!»</p>	<p>Ю. Слонов, слова народные, «Дудочка-дуда» Ю. Слонов, «Хоровод», фрагмент сказки «Аленушка и лиса»</p>			
<p><b>«КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА, И КАКОЙ ОНА БЫВАЕТ»</b></p>				

<b>МАЙ</b>	Задача: развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) С. Прокофьев, «Петя и волк», симфоническая сказка (г/з)			Задача: совершенствовать умение подыгрывать мелодии в определенном темпе, и с небольшими оттенками (тихо-громко) С. Прокофьев, «Тема Пети» из сказки «Петя и волк»	

**Дети 5-6 лет**

	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>
	<b>«МИР ИГРУШЕК»</b>				
<b>СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ</b>	<p>Задача: формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</li> <li>• «Болезнь куклы»</li> <li>• «Новая кукла»</li> </ul>	<p>Задача: развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</li> <li>• Шуман «Смелый наездник» (ср)</li> <li>• «Вежливый танец для любимых игрушек» нем. нар. мелодия</li> <li>• «Игра в волан» Дандло</li> <li>• «Игра в мяч» Красев (ср)</li> </ul>	<p>Задача: формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Уронили Мишку»</li> <li>• «Идет бычок»</li> <li>• «Наша Таня» (ср)</li> </ul> <p>Муз. Елисейевой-Шмидт Сл. А. Барто</p>	<p>Задача: учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гаврилин «Шествие солдатиков» (игровое четырехручье)</li> <li>• А. Лепин «Лошадка»</li> <li>• Л. Книппер «Полюшко - поле»</li> <li>• Дандло «Игра в волан»</li> <li>• М. Варцлау «Маленький паровозик»</li> <li>• Шуман</li> </ul>	<p>Задача: работать над дикцией и выразительностью речи, музыкального пантомимического движения и мимики в спектакле.</p>

	(из мл. и ср. группы – г/з)			«Смелый наездник»	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Гаврилин «Шестые солдатики»</li> </ul>				
<b>«ОСЕННИЕ КОНТРАСТЫ»</b>					
	<p>Задача: Дать детям ряд теоретических сведений о музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дакен «Кукушка»</li> <li>Чайковский «Соловушка»</li> <li>Чайковский «Осенняя песня»</li> <li>Шуман «Веселый крестьянин»</li> </ul>	<p>Задача: учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Найдененко «В темпе марша»</li> <li>«Ветерок и ветер» Бетховен «Лендлер» «Подскоки» (врассыпную не сталкиваясь)</li> <li>«Заостренный век» Бетховен «Весело - грустно»</li> </ul>	<p>Задача: учить детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Распевка «Жучка и Кот»</li> <li>Песня «По грибы» Половникова</li> <li>Песня «Веселая осень»</li> <li>Песня «Чудокрыша» Назаровой-Метнер</li> </ul>	<p>Задача: обучать детей исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игра со словом «дождик лей»</li> <li>Игра «Мостик»</li> <li>Игра «Горох»</li> <li>Игра «Не попадись»</li> <li>Гурник «Веселые ладошки»</li> <li>Игра со словом «страшилка»</li> </ul>	
	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>

		<p>Задача: учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Гурник «Веселые ладошки»</p> <p>Прогулка под осенним дождем</p> <p>Танец «Гуляли мы по рощице»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Танец «Латышская полька с бубнами» Живинского</li> </ul>		<p>Задача: развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>А. Холминов «Дождик»</li> </ul>	<p>Задача: Учить детей взаимодействовать между собой в диалогах, четко реагировать на реплики друг друга, изменения сценической ситуации.</p>
<b>«ШУТКА В МУЗЫКЕ»</b>					
<b>НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ</b>	<p>Задача: Познакомить с понятием «жанр», инструментальная и вокальная музыка, «марш», «песня», «танец».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>И.С.Бах «Шутка»</li> <li>Из сюиты №2-г/з</li> <li>В.А.Моцарт «Музыкальная шутка» 4-ая часть г/з</li> <li>Д.Россини «Коша</li> </ul>	<p>Задача: способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед)</p> <p>8. Л.Бетховен «Два экосса»</p> <p>9. Ф.Гендель «Шалость»</p> <p>10.С.Прокофьев «Марш»</p> <p>11.Мынов «Приятная прогулка»</p> <p>12.Надененко «В темпе марша»</p> <p>13.Нефе «Шутка»</p> <p>14.Селиванов «Шуточка»</p> <p>15.Теличиева «Бег»</p> <p>16.Жилинский</p>	<p>Задача: обучать своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>17.«Баиньки» муз. Ройтерштейна</p> <p>18.«Песенка про плим» муз. Тугаринова</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Из чего же из чего же» муз. Чичкова</li> </ul>	<p>Задача: Работать с детьми в ансамбле и оркестре над более сложными музыкальными произведениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>И.С.Бах «Шутка»</li> <li>Селиванов «Шуточка»</li> </ul>	<p>Задача: формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую, сценическое движение).</p>

	чий дуэт» г/з	«Латышская народная полька			
<b>«СКОРО НОВЫЙ ГОД»</b>					
	Задача: совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»:</li> <li>● «Марш»</li> <li>● «Вальс снежных хлопьев» (из мл. гр)</li> <li>● «Русский танец»</li> <li>● «Вальс цветов»</li> </ul>	Задача: познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Бетховен «Два экосеза»</li> <li>● Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш»-фортепиано, «Вальс цветов»-г/з</li> <li>● Теллер «Этюд»</li> <li>● Сушева «Полька», «Новогодний марш»</li> <li>● Джоплин «Регтайм»</li> <li>● Шмитц «Марш гномиков»</li> </ul>	Задача: способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Елочка» муз. Бекман</li> <li>● «Если снег идет» муз. Семенова</li> <li>● «До свиданья» муз. Жарковского</li> </ul>	Задача: Знакомить детей с разными типами хоров: детский, смешанный. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Чайковский «Фея серебра» из балета «Спящая красавица»</li> <li>● Шмитц «Марш гномиков»</li> </ul>	Задача: Учить пользоваться интонациями.
<b>«ВЕСЕЛАЯ ЗИМА»</b>					
<b>ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ</b>	Задача: совершенствовать навык различия современн	Задача: совершенствовать овладение основными движениями: различные виды ходьбы, бега,	Задача: содействовать проявлению самостоятельности и творческому	Задача: Работать над развитием ритмического слуха детей, усилить работу	

<p>ой музыки от народной и классической.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»</li> <li>• В.Кикт а,</li> <li>• сл. В.Татарина «Новодня сказка»</li> <li>• Русские народные календарные песни: А мы масленицу дождим, прощай, маслица</li> </ul>	<p>прыжков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К.Лонгштам – Дружkevичева «На коньках»</li> <li>• Верисокина «Игра в снежки»</li> <li>• Верисокина «Танец белочек и зайчиков»</li> <li>• Тоболевский «Рондо-тоkkата»</li> <li>• Александров «Когда я был маленький»</li> </ul>	<p>исполнению песен разного характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Снежная баба» муз. Кишко</li> <li>• «Блины» рус. нар. песня</li> <li>• «Широкая масленица»</li> </ul>	<p>по развитию мелодического слуха (на металлофоне играть на одной и на двух близлежащих звуках)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Александров «Когда я был маленький»</li> </ul>	
<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p>	<p><b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b></p>	<p><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b></p>	<p><b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b></p>
<p><b>«МИЛОСЕРДИЕ»</b></p>				
<p>Задача: совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л.</li> </ul>	<p>Задача: продолжать обучать танцевальным движениям, ориентировке в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Степаненко «Обидели»</li> <li>• Нем нар песня «Поиграем на</li> </ul>	<p>Задача: развивать песенный музыкальный вкус.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Расскажи, мотылек» муз. Авенского</li> <li>• «Уронили</li> </ul>		<p>Задача: Учить пользоваться интонациями, выражающими не только яркие контрастные, но и более тонкие, разнообразные эмоциональные состояния (петь и</p>

<p>Бетховен «Сурок»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ф. Шуберт «Шарманщик»</li> <li>Ж. Дандло «Бедный сиротка»</li> </ul>	<p>лужайке»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Гаврилин «Лисичка поранила лапку»</li> </ul>	<p>мышку» муз. Елисейевой-Шмидт</p>		<p>произносить текст удивленно, восхищенно, тревожно, жалобно, осуждающе).</p>
<b>«КАКИМИ МЫ БЫВАЕМ»</b>				
<p>Задача: совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зеваает»</li> <li>Каприччио (г/з)</li> <li>Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец» (мл.гр)</li> <li>Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»</li> </ul>	<p>Задача: развивать навыки инсценирования песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зеваает»</li> <li>Каприччио (г/з)</li> <li>Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»</li> <li>Витлин «Игра с воздушными шарами»</li> <li>Александров «Просьба»</li> <li>Шаинский «Песня крокодила Гены» (танец Чебурашка)</li> </ul>	<p>Задача: учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«У Катеньки резвущики» муз. Кюи</li> <li>«Я умница-разумница» муз. Кюи</li> <li>«Подарок маме» муз. Ботярова</li> <li>«Мама» муз. Бокалова</li> </ul>	<p>Задача: учить детей владеть простейшими приемами игры на разных инструментах, например мягким движением кисти при игре молоточком на металлофоне, ксило</p> <p>приглушать звучание тарелок, треугольников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Моцарт «Менуэт фа-мажор»</li> <li>Жилинский «Детская полька»</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Савельев «Вот была бы благодать»</li> </ul>				
	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>
	<b>«ПРИДИ ВЕСНА»</b>				
<b>МАРТ - АПРЕЛЬ</b>	<p>Задача: совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Бах «Весенняя песня» г/з</li> <li>Моцарт «Весенняя» (мл.гр)</li> <li>Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»</li> </ul>	<p>Задача: учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Гедике «Маленькое рондо»</li> <li>Витлин «Цветок»</li> <li>Шмитц «Солнечный день»</li> <li>Шитте «Этюд №4»</li> <li>Майкапар «Этюд»</li> <li>«Латвийская пляска»</li> </ul>	<p>Задача: совершенствовать песенное творчество, учитывая все оттенки и нюансы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Кукушка» эстонская нар песня</li> <li>«Три кота» муз. Назаровой-Метнер,</li> <li>рус нар календарные песни: «Жаворонушки, прилетите-ка»</li> <li>«Чувиль-виль-виль»</li> </ul>	<p>Задача: учить правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивая кастаньеты, маракасы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Шмитц «Солнечный день»</li> <li>«Кукушка» эстонская нар песня</li> <li>Шитте «Этюд №4»</li> <li>«Латвийская пляска»</li> </ul>	
	<b>«КТО С НАМИ РЯДОМ ЖИВЕТ»</b>				

<p>Задача: обучать слушать инструментальную музыку, продолжать знакомство с тембрами муз. инструментов: скрипка, арфа, флейта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Чайковский «Бабаяга» (детский альбом) г/з</li> <li>● Холминов «Капризный воробей»</li> <li>● Поплянова «Черепашка Рура», «Песенка про двух утят»</li> </ul>	<p>Задача: развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ломова «Прогулка» (мл.гр)</li> <li>● Любарский «Игра»</li> <li>● Дюбуа «Киска»</li> <li>● Жилинский «Мышки»</li> <li>● Холминов «Капризный воробей»</li> <li>● Тиличеева «Котят-поварята»</li> </ul>	<p>Задача: учить детей сочинять мелодии различного характера :ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Котята» кубинская н.п., песня котят-поварят</li> <li>● «Коровушка» рус нар песня</li> </ul>	<p>Задача: способствовать развитию игры в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп, своевременно вступать и заканчивать игру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Стрибог «Вальс петушков»</li> </ul>	<p>Задача: побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов.</p>
<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p>	<p><b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b></p>	<p><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b></p>	<p><b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b></p>
<p><b>МАЙ - ИЮНЬ</b></p>	<p><b>«СКАЗКА В МУЗЫКЕ»</b></p>			

	<p>Задача: учить различать типы хоров: детский, смешанный, женский голос сопрано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Слонимский «Дюймовочка» г/з</li> <li>● Д. Шостакович «Веселая сказка»</li> <li>● «Грустная сказка»</li> <li>● Россини «Кошачий дуэт»</li> </ul>	<p>Задача: учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Б. Чайковский «Песенка горошин»</li> <li>● «Песенка сказочника»</li> <li>● «Марш оловянных солдатиков»</li> <li>● И. Морозов «Доктор Айболит»</li> </ul>	<p>Задача: учить импровизировать мелодию на заданный текст и исполнить её в определенном характере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Сказка по лесу идет» муз. Никитина</li> <li>● «Песенка Горошин»</li> <li>● «Песенка часов» муз Б. Чайковского</li> </ul>	<p>Задача: учить пользоваться динамическим и оттенками, учить подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, импровизировать мелодические и ритмические попевок. Б. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»</p>	
<b>«МУЗЫКА ЛЕТА»</b>					

**Дети 6-7 лет**

	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>
	<b>«ОСЕННИЕ МОТИВЫ»</b>				
<b>СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ</b>	<p>Задача: продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● А. Вивальди,</li> </ul>	<p>Задача: Продолжать учить детей свободному, естественному и выразительному движению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Весело и грустно» Бетховен (Г. 6 г.ж.)</li> <li>● «Страхивание капель дождя» Н. Любарский «Дождик» (Г 6</li> </ul>	<p>Задача: совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Осень золотистая», м. Иванникова сл. Вигдорова</li> <li>● «Ой, в лесу есть калина», укр.нар.п. в обр.Ревуцкого</li> </ul>		

<p>«Осень» (из цикла «Времена года» - А/З. (Г. 5 г.ж.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Куперен, «Жнецы».</li> <li>• В. Ребиков, «Осенние листья»</li> <li>• П. Чайковский, «Ноябрь. На тройке» (из сюиты «Времена года») – А/З</li> </ul>	<p>г.ж.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осенние зарисовки» И. Кореневская «Осенью», «Дождик», «Танец»</li> <li>• «Потянемся за руками» В. Крофт, «Сарабанда»</li> <li>• «Легкие шарфы» В.А. Моцарт, «Менуэт»</li> <li>• «Страхивание рук» С. Майкапар, «Этюд»</li> <li>• Шаг вальса» Ф. Шуберт, «Вальс»</li> <li>• «Танец осенних листьев» В. Косенко, «Вальс»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тропинка» муз В. Иванникова сл Ладонщикова</li> </ul>		
<b>«НАШИ ЛЮБИМЦЫ»</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ж. Рамо «Перекликание птиц»</li> <li>• К. Сен-Санс «Корольский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» из сюиты «Карнавал животных» А/З и ф-но</li> </ul>	<p>Задача: уточнять и отрабатывать умение ориентироваться в пространстве, вводя новые, более сложные способы передвижения и более сложные перестроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Из круга враспынную и обратно» Ф. Шуберт «Контрданс»</li> <li>• «Лошадка» Дарондо, «Танец»</li> <li>• «Веселые обезьянки» М. Меерович, «Песенка про Африку»</li> </ul>	<p>Задача: закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «От носика до хвостика» муз Парцхаладзе сл Синявского</li> <li>• «Здравствуй, киса» муз Девочкиной, сл Емельяненко</li> </ul>	<p>Задача: знакомить с музыкальными произведениями и в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Меерович «Песенка про Африку»</li> <li>• Дунаевский «Галоп»</li> </ul>	<p>Задача: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе проигрывания каждым ребенком всех ролей сказки, воспроизведения музыкальных образов, лежащих на их основе</p>

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬ НЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
<b>«СКАЗКА В МУЗЫКЕ»</b>				
<p>Задачи: обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Э.Григ «В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт» ф-но и А/З</li> <li>● М. Мусоргский «Ивушка на курьих ножках» («Баба Яга») из сюиты «Картины с выставки» - ф-но и А/З</li> <li>● С. Слонимский «Король-музыкант» сюита</li> </ul>	<p>Задачи: Продолжать развивать мышечное чувство напряжения и расслабления, знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» «Лявониha» бел нар мел</li> <li>● «Дружные пары» Латв нар полька</li> <li>● «Каждый раз в новый круг» Нем. нар танец</li> <li>● «Проверка шага польки» Чешск нар полька обр Френкель</li> <li>● «Танец дикарей» Накада «Танец дикарей» - Г. 6 г.ж</li> </ul>	<p>Задача: учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию). «Бим – бом» муз и сл Фроловой</p>		<p>Задача: Учить детей самостоятельно определять и воспроизводить воплощенные в музыке эмоциональные характеристики ролей и отдельных эпизодов. «Доктор Айболит в Африке». Морозов фрагменты из балета «Доктор Айболит»</p>

	по сказке Гримм.				
НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ	<b>«ШУТКА В МУЗЫКЕ»</b>				
	<p>Задачи: способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентироваться на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. Определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении.</p> <p>19. Шостакович «Полька» из 1 балетной сюиты – А/З</p>	<p>Задача: развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен. Театральных постановок</p> <p>22. «Спляшем по-другому» Л. Бетховен «Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки»</p> <p>23. «Веселые мячи» Л. Шитте «Этюд»</p> <p>24. «Возьму бубен» Шостакович «Вальс-шутка»</p> <p>25. «Скакалка» Д. Шостакович «Танец-скакалка»</p> <p>26. «Шаги и поклоны» Мергюль «Гавот»</p>	<p>Задача: работать с детскими голосами детей, не допуская форсирования звука и утомления голоса.</p> <p>27. «Дождик» м Белокурова сл Давитьянец</p> <p>28. «Случай в лесу». Муз. Белокурова сл Давитьянец</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зеленые ботинки» муз Гаврилова сл Давитьянец</li> <li>• «Болтушки» муз Решевского сл нар. Кравчука</li> </ul>	<p>Задача: учить играть на металлофоне, свирели, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Шостакович «Танец – скакалка</li> <li>• Д. Шостакович, «Вальс-шутка»</li> </ul>	

<p>«Гавот» 20. «Вальс – шутка» из сюиты «Танец кукол» А/З и ф-но 21. Хачатурян, «Две тетеньки поссорились»</p>				
<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p>	<p><b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b></p>	<p><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b></p>	<p><b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b></p>
	<p>Задача: Продолжать развивать пружинность, легкость и координацию движений, работая над техникой их исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Полька с сюрпризами» Д. Шостакович, «Полька-шарманка»</li> </ul>			
<b>«СКОРО НОВЫЙ ГОД»</b>				
<p>Задача: знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В. Ребико</li> </ul>	<p>Задача: Работая над основными естественными движениями, научить детей переносить вес тела с ноги на ногу, сознательно контролируя этот процесс; двигаться в медленном темпе (неторопливо бегать, медленно шагать, выполнять тягучие движения руками и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Поскок» Н. Сушева, «поскок»</li> </ul>	<p>Задача: продолжать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания.</p>	<p>Задача: исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p>	<p>Задача: продолжать развивать всю систему музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический) и чувство музыкального ритма в процессе работы над вокальными (сольными и хоровыми) и музыкально-двигательными партиями.</p>

	<p>В «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» - ф-но и А/З</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Б.Двар ионас «Лес в снегу»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Легкие и тяжелые руки» Венг нар мел</li> <li>● «Вальс с волшебными колокольчиками» А. Белокурова «Вальс»</li> <li>● «Новогодняя полька» муз и сл Ноздриной.</li> <li>● «Галоп с хлопками» А. Петров «Полька»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Шире круг» м Ноздриной сл Лебедева-Кумача</li> <li>● «Снежинки» муз Шаинского сл Внукова</li> <li>● «Что такое Новый год»</li> </ul>		
<b>«РУССКАЯ ЗИМА И РОЖДЕСТВО»</b>					
<b>ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ</b>	<p>Задача: Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● В. Третяков Стихир а по 50-м псалме «Слава в вышних Богу» - А/З</li> <li>● П.И. Чайковский Первая симфония, «Зимние грезы» 1-я часть, фрагмент ф-но и А/З</li> </ul>	<p>Задача: учить выполнять быстрые поскоки назад, кружения на поскоках, прыжки вприсядку, разнообразные качания, перебаты, выпады; двигаться с различными предметами в руках, манипулируя ими.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «На коньках» м Логшамп-Друшкевичевой Г. 6 г.ж.</li> <li>● «Лепим и бросаем снежки» Ан. Александров</li> <li>● «Когда я был маленьким» Г. 6 г.ж.</li> <li>● «Пружинки» Р Н М «Ах, вы, сени»</li> <li>● «Веселые ножки» Р Н М «Полянка»</li> <li>● «Калинка» Р Н М</li> </ul>	<p>Задача: Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить детей постепенно овладевать верхним регистром.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Синий вечер» муз Белокуровой, сл Фетисова</li> <li>● «Снеговик» Муз и сл Фроловой</li> <li>● «Морозушко-мороз» РН П</li> <li>● «Масленица-полизуха» Р Н П</li> </ul>	<p>Задача: Работать с детьми в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов над более сложными музыкальными произведениями и (народного жанра)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Калинка» Р Н П</li> <li>● «Камаринская» Р Н П</li> </ul>	



СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
<p>Задача: Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Э Григ «Утро» из сюиты «Пер-Гюнт» ф-но и А/З</li> </ul>	<p>Задача: Научить детей танцевальным движениям: торжественному шагу с носка, шагу гавота с поклоном, шагу вальса, шагу народной польки, переменному шагу на всей ступне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осень» А. Вивальди, «Времена года» Г 5 г.ж.</li> <li>• Зима А. Вивальди «Времена года А/З Г 5 г.ж.</li> </ul>	<p>Задача: продолжать работать над интонированием мелодии голосом; использовать пение без аккомпанемента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Времена года» нар п. в обр Попатенко пер. Кузнецовой</li> </ul>		
<b>«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ»</b>				
<p>Задача: Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентироваться на более полный комплекс средств музыкальной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Мусоргский «Рассв</li> </ul>	<p>Задача: научить детей «ковырялочке», присядке, разнообразным кружениям в паре, «топотушкам» и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года» А/З Г 4 г.ж.</li> <li>• «Снежный вальс» П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» А/З Г 4 г.ж.</li> <li>• «Подснежники» П.И. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года» А/З Г 4 г.ж.</li> </ul>	<p>Задача: работать с хором с учетом природных типов голосов: распевать детей по голосам перед пением песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Где вы были?» Муз Бирнова сл Белякова</li> <li>• «Выйди, солнышко» Муз Паулса, сл Мазнина</li> <li>• «Дождь идет по улице Муз Шаинского, сл Козлова</li> </ul>	<p>Задача: продолжать работать над мелодической ступенью деятельности подбора музыки по слуху, предлагая детям подбирать более развернутые мелодии на различных звуковысотных инструментах.</p>	<p>Задача: учить детей слышать в музыкальных характеристиках образов не только основные, самые яркие, но и более тонкие моменты.</p>

<p>ет на Москв е-реке»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Вступление к опере «Хованщина» Фрагмент А/З</li> <li>• Э. Григ «Ноктюрн» из цикла «Лирические пьесы» А/З</li> </ul>				
<b>«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ»</b>				
<p>Задача: учить определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (Прелюдия № 8 и 1 тетрад и) А/З</li> </ul>	<p>Задача: учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Упрямец» Г. Свиридов, Г. 4 г.ж.</li> <li>• «Плакса» «Весельчак» О. Ананьева, «Плакса», «Весельчак» Г 5 г.ж.</li> <li>• «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В, Гаврилин Г 6 г.ж.</li> <li>«Попрыгушки» В. Локтев</li> </ul>	<p>Задача: ; использовать репертуар, соответствующий типам голосов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Чудак» М Блага, сл. Везели</li> <li>• «Песенка про двух утят» Муз Попляновой сл Пиккулевой Г. 6 г.ж.</li> </ul>	<p>Задача: продолжать работу над мелодической ступенью предлагая более сложные ритмические структуры – пунктирный и синкопированный ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Локтев «Попрыгушки»</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>В. Гаврилин «Капризная»</li> <li>Ж.Ибер «Ветреная девчонка»</li> </ul>				
<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>
<b>«МАМИН ПРАЗДНИК»</b>				
	<p>Задача: совершенствовать развитие пружинности, легкости и координации движений, работая над техникой их исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Вот мы какие!» Е. Тиличиева «Упражнение»</li> <li>«Мы – принцессы» П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»</li> <li>«Полька-приглашение» А. Белокурова, «Полька»</li> <li>«Разноцветные ленты»</li> </ul>	<p>Задача: развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные, и актерские способности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Ты на свете лучше всех, мама» м Рагульской, сл Пляцковского</li> <li>«Лучше друга не найти» муз и сл Асеевой</li> <li>«Не летай, соловей» Р Н П</li> </ul>	<p>Задача: закреплять метрическую пульсацию, ритмы «суммирования» и «дробления».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Г. Свиридов «Колыбельная песенка»</li> </ul>	<p>Задача: совершенствовать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе проигрывания каждым ребенком всех ролей сказки, воспроизведения музыкальных образов, лежащих на их основе.</p>
<b>«МУЗЫКА НАШИХ ЧУВСТВ»</b>				
<p>Задача: побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах.</p>	<p>Задача: учить придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Обидели» М. Степаненко нем</li> </ul>	<p>Задача: совершенствовать работу над интонированием мелодии голосом; использовать пение без аккомпанемента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Колыбельная» муз Ноздриной сл</li> </ul>	<p>Задача: повторять произведения, которые дети уже играли в предыдущих возрастных группах, с усложнением задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>И.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом» ф-но и А/З</li> <li>● В.А. Моцарт «Лакриоза» из «Реквиема» ф-но и А/З</li> <li>● С. Прокофьев «Раскаты грома» из цикла «Детская музыка»</li> <li>● Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»</li> <li>● «Ярость по поводу утерянного гроша» А/З</li> <li>● «Желание» Шопен сл Витлицкого</li> </ul>	<p>мел «Поиграем на лужайке» Г 6 г.ж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Безмятежность» С. Прокофьев «Пролгулка» из цикла «Детская музыка»</li> <li>● «Ликование» С. Прокофьев «Тарантелла» из цикла «Детская музыка»</li> <li>● «Восторг» С Прокофьев</li> <li>● «Вальс» из цикла «Детская музыка»</li> </ul>	<p>Стюарт</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Галчонок» м и сл Елисеева</li> <li>● «Солнышко заплакало» м и сл Елисеева</li> <li>● «Бабушка хворает» м Гомоновой сл Грозовского</li> </ul>	<p>Стравинский «Полька»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● В. Гаврилин, «Каприччио» (фрагмент)</li> </ul>	
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА</b>

	<b>МУЗЫКИ</b>			<b>МУЗЫКАЛЬ НЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ</b>	<b>ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Г. Свиридов «Ласковая просьба» из «Альбома пьес для детей»</li> </ul>				
<b>МАРТ -</b>	<i><b>«ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ И ПАСХУ»</b></i>				

<p>Задача: Побуждать импровизировать музыку определенного характера (веселую, грустную, страшную, таинственную и т.д.) на фортепиано или детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф.</li> <li>● Экспонатиларий Пасхи</li> <li>● «Плотию уснув» Стихира Пасхи</li> <li>● Ангел вопиющий»</li> <li>● «Плакун – трава» Р Н П</li> <li>● «Весенние воды» М Рахманинов сл Тютчева</li> <li>● П.И. Чайковский «Апрель»</li> </ul>	<p>Задача: учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Весенние ручейки» Ф. Брейер, «Быстрый ручеек»</li> <li>● «По весенним проталинам» Затеplinский, «Танец»</li> <li>● «Прилетайте, птицы!» «Музыкальный момент»</li> <li>● «Птицы на рассвете С. Сидельников «Птичьи сны»</li> <li>● «На горе-то лен» укр нар мел в обр Красева</li> </ul>	<p>Задача: совершенствовать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «На горе-то лен» Укр нар мел обр Красева</li> <li>● «Веснянка укр нар мел обр Лобачева</li> <li>● Дождь пойдет по улице» Муз Шаинского сл Козлова</li> <li>● «Кулик-весна!» Руснар п</li> <li>● «Журавли вы тонконоги» Рус нар п</li> </ul>	<p>Задача: развивать у детей творческую активность, музыкальное мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Сеяли девушки яровой хмель» Р Н М обр Лядова</li> </ul>	<p>Задача: формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение.</p>
--	---	---	--	--

<b>«РУССКАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКА ДРУГИХ НАРОДОВ»</b>				
<p>Задача: продолжать формировать умение выделять мелодию из музыкальной ткани и ориентироваться на неё при определении характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Лебедушка» РНМ А/З</li> <li>● М. де Фалья «Астурiana» А/З</li> <li>● Д. Мийо «Бразилейра» из сюиты «Скаррамуш» А/З</li> </ul>	<p>Задача: продолжать совершенствовать танцевальные движения: торжественный шаг с носка, шаг гавота с поклоном, шаг вальса, шаг народной польки, переменный шаг на всей ступне, «ковырялочка», присядка, разнообразное кружение в паре, «топотушка» и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Змейка с воротцами» «Заплетися, плетень» РНМ вобр Римского-Корсакова</li> <li>● «В хороводе» Н. Сушова</li> <li>● «Лебедушки» РНМ А/З</li> </ul>	<p>Задача: закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Времена года Нам Н М</li> <li>● «Ой, в лесу есть калина» Укр нар м</li> <li>● «Котята» Куб нар мел Г 6 г.ж.</li> </ul>	<p>Задача: совершенствовать работу над мелодической степенью деятельности подбора музыки по слуху, предлагая детям подбирать более развернутые мелодии на различных звуковысотных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Травушка-мцравушка» РНП</li> <li>● Ж. Рамо «Тамбурин»</li> <li>● «Словацкая полька» нар мел</li> </ul>	<p>Задача: учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе и т.д.).</p>
<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</b>

<p>Задача: Сформировать представление о форме музыкального произведения (2-х частная, 3-х частная, рондо).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Калинка» РНП А/З</li> <li>● «Полянка» РНП А/З</li> <li>● «Я на горку шла» А/З</li> <li>● Английские песни – «Пусть все делают так, как я», «Девочка из Лондона»</li> </ul>	<p>Задачи: совершенствовать, уточнить и отрабатывать умение ориентироваться в пространстве, вводя новые, более сложные способы передвижения и более сложные перестроения. Продолжать развивать мышечное чувство напряжения и расслабления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «У меня ль во садочке» РНП</li> <li>● «Русская пляска» «Я на горку шла» РНП, св обр для танца Ю. Тугаринова</li> <li>● «В ритме тарантеллы» А. Ферро, Маленькая тарантелла Г. 6 г.ж.</li> <li>● «Словацкая полька» муз народная</li> <li>● «Полонез» А. Саторрио</li> <li>● «Угадай-ка» Франц. Нар песня</li> </ul>	<p>Задача: учить петь народные мелодии легким звуком на заданную тему.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Со вьюном я хожу РНМ из реп Г 6 г.ж.</li> </ul>		<p>Задача: учить сохранять на протяжении всей игры «состояние импровизационности».</p>
<p><b>«КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА И КАКОЙ ОНА БЫВАЕТ»</b></p>				



<p>Задача: Продолжать знакомить детей с тембрами инструментов симфонического оркестра (гобой, кларнет, арфа).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● С. Прокофьев «Тарантелла», «Вальс» из цикла «Детская музыка»</li> <li>● Рахманинов «Итальянская полька»! А/З</li> <li>● Чайковский «Шарманщик поет» из цикла «Детский альбом» А/З</li> <li>● Рахманинов «Вокализ» А/З</li> <li>● Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» 2-я часть «Адажио»</li> </ul>	<p>Задача: формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Тихий танец» В.А. Моцарт «Тема из вариаций»</li> </ul>		<p>Задача: использовать последовательно два варианта исполнения музыкального произведения: четырехручие и игру в ансамбле или оркестре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● В. А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» из сонаты № 11</li> </ul>	<p>Задача: учить детей самостоятельно определять и воспроизводить воплощенные в музыке эмоциональные характеристики ролей и отдельных эпизодов.</p>
---	---	--	--	---

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬ НЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
<p>Задача: поддерживать желание детей учить их воплощать настроение прослушанной музыки в рисунке, творческом движении, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Моцарт «рондо в турецком стиле» Г 6 г.ж.</li> <li>● Лядов «Маленькая табака рка» А/З</li> <li>● Марчелло – И.С. Бах «Концерт для гобы с оркестром» 2-я часть «Адажио» А/З</li> </ul>				

<b>«ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»</b>				
<b>МАЙ - ИЮНЬ</b>	Задачи: совершенствовать все музыкально-ритмические движения, разучиваемые за весь учебный год.	Задачи: учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.		Задача: На всех этапах работы над образами игры-драматизации ставить перед детьми творческие задачи и поощрять их достижения в музыкальной, речевой и двигательной импровизациях.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Полонез» Сарторио</li> <li>● «Полька-приглашение» Белокурова</li> <li>● «Полька и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара</li> <li>● «Танец Хрюшки» Б. Ларионов</li> <li>● «Выход кошки» Б. Ларионов «Петушок»</li> <li>● «Появление лягушки» Б. Ларионов «Петушок»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Песенка дружных ребят» М Соснина, сл Черницкой»</li> <li>● «Веселый звонок» М и сл Гусевой</li> <li>● «До свиданья, детский сад!» муз. Рагульской сл Якушиной</li> </ul>		Б. Ларионов, музыкальная сказка «Петушок» стихи Токмаковой.

### **3.5. Учебно-методический комплект к реализации Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Методические пособия:**

- Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» – СПб.: ЛИОРО, 2000
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2017
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2018
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006
- Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония»– М.: Центр «Гармония», 2004
- Петрова В.А. Программа «Малыш» для детей раннего возраста. – М.: Центр «Гармония»1998

