

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 83

Ю.Н.Логачева
Приказ № 57/1-а/д от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по художественно-эстетическому развитию дошкольников с
ограниченными возможностями здоровья
(с тяжелыми нарушениями речи)
на 2023-2024 учебный год**

Автор программы:
Музыкальный руководитель Погорелова Елена Викторовна

г. Таганрог, 2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка
 - 2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ТНР, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов
 - 2.2.1. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми
 - 2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников
 - 2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
 - 2.2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с ТНР
- 3.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Перспективное планирование образовательной деятельности
- 3.4. Учебно-методический комплект к реализации Программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа детей с по физическому развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28);
- СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

С учетом:

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) МБДОУ д/с № 83

Программа создана как программа психолого-педагогической поддержки, индивидуализации, коррекции нарушений речевого развития и социальной адаптации, развития личности детей от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья в группе компенсирующей направленности.

В Программе определены оптимальные условия для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного, личностного развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, их позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Особое внимание в Программе уделяется развитию всех компонентов речи ребенка, личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям. Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в группе компенсирующей направленности МБДОУ д/с № 83.

Организация образовательной среды, направленной на обеспечение нравственно-патриотического образования, осуществляется с учетом реализации принципа культуросообразности и регионализма, предусматривающего становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности города Таганрога и Донского края, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного

возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- Поддержка разнообразия детства.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Позитивная социализация ребенка.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
- Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Организации с семьей.
- Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию программы для обучающихся с ТНР:

- Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
- Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
- Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных

предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально- коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Программа ориентируется на следующие теоретические положения: динамическая взаимосвязь между биологическим и социальным факторами; общие закономерности развития ребенка в норме и при нарушениях развития. При отклоняющихся вариантах недоразвития, когда биологические факторы первично определяют ход имеющихся у ребенка психических нарушений и расстройств, социальные факторы рассматриваются как основные детерминанты детского развития. Из этого следует, что создание специальных педагогических условий могут обеспечить коррекцию и компенсацию уже существующего нарушения и служить средством предупреждения вторичных отклонений развития.

Содержание программного материала основано на возрастном, онтогенетическом и дифференцированном подходах к пониманию всех закономерностей и этапов детского развития. Возрастной подход учитывает уровень развития психологических новообразований и личные достижения каждого ребенка.

Онтогенетический – ориентирует на учет сенситивных периодов в становлении личности и деятельности ребенка. Дифференцированный – учитывает индивидуальные достижения ребенка с позиции понимания ведущего нарушения, его характера, глубины и степени выраженности и наличия вторичных отклонений.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников; учет возрастных особенностей ребенка. Они дополняются принципами специальной дошкольной педагогики: учет возрастных возможностей ребенка к обучению, принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии; принцип учета вида, структуры и характера нарушений (первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии); генетический принцип, ориентированный на общие возрастные закономерности развития с поправкой на специфику степени выраженности нарушения при разворачивании этого развития, когда психика чрезвычайно чувствительна даже к незначительным внешним воздействиям; принцип коррекции и компенсации (коррекционная направленность на формирование компенсаторных механизмов); направленность на учет соотношения «актуального уровня развития» ребенка и его «зоны ближайшего развития».

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных

достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с ТНР.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста с ТНР представлены в Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (стр. 41-42 Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022).

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно МБДОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы заданы как целевые ориентиры и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период

пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят

квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основное содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста представлено Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (стр. 251-255 Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022).

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделами «Изобразительное творчество» и «Музыка».

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у обучающихся формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности обучающихся, исходя из особенностей их психомоторного развития.

У обучающихся формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к изобразительной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления обучающихся о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.

В данный период обучения изобразительная деятельность должна стать основой, интегрирующей перцептивное и эстетико-образное видение обучающихся, максимально стимулирующей развитие их тонкой моторики и речи.

Обучение изобразительной деятельности осуществляет воспитатель в ходе специально организованных занятий и в свободное время. В каждой группе необходимо создать условия для изобразительной деятельности обучающихся (самостоятельной или совместной со педагогическим работником). Элементы рисования, лепки, аппликации включаются в логопедические занятия, в занятия по развитию речи на основе формирования представлений о себе и об окружающем мире, в музыкальные занятия, в занятия по формированию элементарных математических представлений, вводится сюжетное рисование.

При реализации направления «Музыка» обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционно-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Изобразительная деятельность обучающихся в старшем дошкольном возрасте предполагает решение изобразительных задач (нарисовать, слепить, сделать аппликацию) и может включать отдельные игровые ситуации.

Для развития изобразительных умений и навыков большое значение имеет коллективная деятельность обучающихся, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в свободное время. К коллективной деятельности можно отнести следующие виды занятий с детьми: создание «портретной» галереи, изготовление альбомов о жизни обучающихся и иллюстраций к сказкам; выполнение коллективных картин.

Все больше внимания уделяется развитию самостоятельности обучающихся при анализе натуры и образца, при определении изобразительного замысла, при выборе материалов и средств реализации этого замысла, его композиционных и цветовых решений. Тематика занятий и образовательных ситуаций отражает собственный эмоциональный, межличностный, игровой и познавательный опыт обучающихся. Руководство изобразительной деятельностью со стороны педагогического работника приобретает косвенный, стимулирующий, содержаниедеятельности характер. В коррекционно-образовательный процесс вводятся технические средства обучения: использование мультимедийных средств.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Музыкальное развитие: Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей; формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма

Старший дошкольный возраст (6 - 7 лет)

Музыкально-развитие:

-Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.

-Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений.

-Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

-Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. - Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

-Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого

пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

-Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

-Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Музыкальная деятельность

Виды образовательной деятельности	Формы организации образовательной деятельности	Взаимосвязь с другими видами деятельности
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Развитие танцевально-игрового творчества Игра на детских музыкальных инструментах	Организованная совместная и самостоятельная деятельность Музыкальные праздники, досуги и развлечения Создание предметно-развивающей среды для самостоятельной свободной музыкальной деятельности	Использование музыки в повседневной жизни детей, в досуговой деятельности, в игре Физкультурные досуги и праздники Сезонные праздники Фольклорные праздники

Театрализованная деятельность

Виды образовательной деятельности	Формы организации образовательной деятельности	Взаимосвязь с другими видами деятельности
Театрализованные игры Игры-драматизации Режиссерские игры	Организованная совместная и самостоятельная деятельность праздники, досуги и развлечения Создание предметно-развивающей среды для самостоятельной свободной театрализованной деятельности	Использование театрализованной деятельности в повседневной жизни детей, в досуговой деятельности, в игре Участие в театрализованных постановках Сезонные праздники

		Фольклорные праздники
--	--	-----------------------

Культурно-досуговая деятельность

Виды образовательной деятельности	Формы организации образовательной деятельности	Взаимосвязь с другими видами деятельности
Совместная досуговая деятельность Рассматривание иллюстраций, Просмотр анимационных фильмов, Слушание музыки	Организованная совместная и самостоятельная деятельность Музыкальные праздники, досуги и развлечения Создание предметно-развивающей среды для самостоятельной досуговой деятельности	Физкультурные досуги и праздники Тематические музыкальные праздники Сезонные праздники Фольклорные праздники

Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятия. Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение Обыгрывание незавершенного рисунка Коллективная работа Обучение Создание условий для выбора Опытно – экспериментальная деятельность Беседа Творческие задания Слушание (музыкальные сказки инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах	Наблюдение Беседа Проблемные ситуации Обсуждение Проектная деятельность Дизайн Занимательные показы Индивидуальная работа. Тематические праздники и развлечения Использование музыки: - на утренней гимнастике - во время умывания - в сюжетно – ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении Музыкально – дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия Сюжетно – ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценированные содержания песен, хороводов Составление Композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально – Дидактические игры Игры – драматизации	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение. Детско-родительская проектная деятельность Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах

репродукций предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов Музыкальные и хороводные игры Дидактические игры слушание и Обсуждение музыки Подыгрывание и игра на музыкальных инструментах Пение Драматизация песен танцы	Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Аккомпанемент в пении, танце	
---	--	------------------------------	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ТНР, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов

2.2.1. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагога МБДОУ определяют самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагогов практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Реализация Программы, в части решения программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и в самостоятельной деятельности детей.

Понятие «организованная образовательная деятельность» (занятие) рассматривается как – занимательное дело, основанное на специфических детских видах деятельности (или нескольких таких деятельности – интеграции детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направленное на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей. Совместная деятельность взрослого и детей – деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения).

Предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную организацию деятельности с воспитанниками.

Образовательная деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов, направлена на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Самостоятельная деятельность дошкольников в развивающей предметно-пространственной среде обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В связи с тем, что Программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности, специфики МБДОУ, культурных и региональных особенностей, от опыта и творческого подхода педагога.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры - эксперименты со звуками и игры - путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально -пальчиковые и музыкально
3-5 лет	Игровая (сюжетно - ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры - этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. <ul style="list-style-type: none"> • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
---------	---	--

Методы реализации Программы в МБДОУ

Словесные: Передача информации детям

Наглядные:

- Метод иллюстраций – показ иллюстративных пособий (плакатов, картин, зарисовок)
- Метод демонстраций - показ мультфильмов, диафильмов и др.
- Компьютер индивидуального пользования, мультимедийный экран

Практические:

- Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

Информационно-рецептивный:

- Сообщение готовой информации, ее восприятие, осознание и фиксация в памяти

Репродуктивный:

- Выполнении действий по образцу.

Проблемное изложение:

- Постановка перед детьми проблемы - сложного теоритического или практического вопроса, требующего исследования, разрешения

Частично-поисковый:

- Расчленение проблемной задачи на подпроблемы, и осуществление отдельных шагов поиска ее решения

Исследовательский:

- В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, формирования опыта поисково-исследовательской деятельности детей

Активные методы:

- Использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры, специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе – ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогических работников МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Укрепление и развитие взаимодействия МБДОУ и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада;
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка (изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье);
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе (знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития важных личностных качеств ребенка (любопытности,

эмоциональной отзывчивости, способности выстраивать взаимодействие с взрослыми сверстниками и др.), а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников, привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе, регионе);

- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт МБДОУ, группы в социальных сетях). Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

Дети с ТНР отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Данные особенности не позволяют детям усваивать в полном объеме те знания и умения, которым их обучают в детском саду. Это диктует необходимость закрепления полученных знаний, умений и навыков в домашних условиях. Невозможно решить задачу улучшения качества детской речи без активного участия родителей.

Планируемый результат работы с родителями (законными представителями) включает:

- организацию преемственности в работе МБДОУ и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений.

2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, спортивные игры, игры-эстафеты.

При этом обогащение двигательного опыта в играх детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов предметного и социального мира (собственное тело, спортивная жизнь мира, страны, региона и т.д.), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования):

Использование художественной литературы и фольклора организуется педагогом как логоритмики, помогающий лучше освоить предлагаемый материал.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Формы реализации Программы в соответствии образовательными областями и возрастом воспитанников

Возрастная группа	Форма реализации Программы
5-6 лет	«Художественно-эстетическое развитие» <ul style="list-style-type: none"> • изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательной-исследовательской деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> • создание макетов, коллекций, оформление • рассматривание эстетически привлекательных предметов • игра • организация выставок • слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • музыкально-дидактическая игра • беседа интегративного характера музейно-музееведческого содержания <p>интегративная деятельность</p>
--	--

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 3 - 7-го года жизни:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
6-й год жизни		
<ul style="list-style-type: none"> - развивать певческие умения детей; - умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; - произносить отчетливо слова; - Своевременно начинать и заканчивать песню; - Эмоционально передавать характер мелодии; - Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; - побуждать детей импровизировать; способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; - - развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него 	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить детей с фольклором Урала; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа; 	<ul style="list-style-type: none"> -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -создать ситуации- импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен.
7-го год жизни		
<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - развивать умение чистоты интонирования в пении; - закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; - учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; - создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; - выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; - коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; - коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; - работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; - знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; - применение артикуляционной гимнастики; - предложить детям пропеть знакомые мелодии на слоге; -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; - организовать игры-драматизации; - приобщать к песням разных народов Урала; - участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских

выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; - создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.		собраниях; - посещение детьми вокального кружка;
---	--	---

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Весна и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества совместно с физ. инструктором проводятся праздники: «День космических путешествий», «День Защитника Отечества». Совместно с воспитателями проводятся «День матери», «День земли», «День птиц». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность действовать в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

От 5-6 лет	
<p>Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
	<ul style="list-style-type: none"> • Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. • Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). • Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
От 6 до 7 лет	

<p>Приоритетная сфера инициативы–научение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта. • Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности. • Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. • Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. • Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. • Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
---	---

2.2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе – ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогических работников МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Укрепление и развитие взаимодействия МБДОУ и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада;
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка (изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье);
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе (знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития важных личностных качеств ребенка (любопытности, эмоциональной отзывчивости, способности выстраивать взаимодействие с взрослыми сверстниками и др.), а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников, привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе, регионе);
- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт МБДОУ, группы в социальных сетях). Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

Дети с ТНР отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Данные особенности не позволяют детям усваивать в полном объеме те знания и умения, которым их обучают в детском саду. Это диктует необходимость закрепления полученных знаний, умений и навыков в домашних условиях. Невозможно решить задачу улучшения качества детской речи без активного участия родителей.

Планируемый результат работы с родителями (законными представителями) включает:

- организацию преемственности в работе МБДОУ и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
 - повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений.

Взаимодействие с семьей строится по направлениям развития воспитанников:

Художественно-эстетическое развитие знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрытие возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Привлечение родителей к

разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

- проведение утренников,
- проектов,
- участие в конкурсном движении,
- организация тематических выставок,
- консультации,
- участие в родительских собраниях группы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с ТНР

Организационное обеспечение образования обучающихся с ОВЗ базируется на нормативно-правовой основе, которая определяет специальные условия дошкольного образования обучающихся этой категории. Создание этих условий должно обеспечить реализацию не только образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с ОВЗ в образовательное пространство. Поэтому помимо нормативной базы, фиксирующей права ребенка с ОВЗ, необходима разработка соответствующих локальных актов, обеспечивающих эффективное образование и других обучающихся.

В МБДОУ организована система взаимодействия и поддержки МБДОУ со стороны ПМПК по развитию инклюзивного образования. Реализация данного условия позволяет обеспечить для ребенка с ОВЗ максимально адекватный при его особенностях развития образовательный маршрут, а также позволяет максимально полно и ресурсоемко обеспечить обучение и воспитание.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР. Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

- Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и

образовательных потребностей ребенка с ТНР.

- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

3.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС МБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория МБДОУ, групповые комнаты, специализированные, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Созданная в МБДОУ система предметно – пространственная развивающая среда способствует всестороннему развитию детей, разработана на основе принципов Федеральной программы (адаптивности, развития, психологической комфортности, смыслового отношения к миру, овладения культурой, обучения творчеству) (стр. 191-193 Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)). В группах предметно-пространственная развивающая среда организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

Музыкальный зал:

- Фортепиано, экран, детские музыкальные инструменты (для детского оркестра: набор народных музыкальных инструментов, бубны, маракасы, погремушки, металлофоны, набор шумовых музыкальных инструментов и др.);
- портреты композиторов;
- ширма, различные виды кукольного театра («би-ба-бо», перчаточные, пальчиковые, мягкие игрушки и пр.);
- фонотека музыкальных произведений, набор аудиокассет, CD и DVD дисков с различными музыкальными произведениями и звуками;
- музыкальный центр, DVD проигрыватель, телевизор;
- мультимедийная система; декорации и костюмы для организации детских утренников; сценарии праздников, развлечений, конспекты занятий;
- иллюстрации картин о природе, сюжетные картинки, атрибуты для музыкально-ритмических этюдов, музыкально-дидактические игры.

Средства	Перечень
Технические	-мультимедиа проектор, экран -музыкальный центр -микрофон
Учебно наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала ИКТ -фотоматериалы, иллюстрации ИКТ -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; -музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; -костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература; - периодическая печать; -сборники нот; -фонотека; -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

3.3. Перспективное планирование образовательной деятельности

Слушание музыки	Музыкальные движения	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальная драматизация
«МИР ИГРУШЕК»				

<p>Л. Дакен, «кукушка (г/з) Р. Шуман, «Кукушка –невидимка» В. Кикта, «Русские кукушки» В. Кикта, «Песня жнецов» В. Кикта. «Дятел» Старшая группа: Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Болезнь куклы» «Новая кукла» (из мл. и ср. группы – г/з) Гаврилин «Шествие солдатиков» Подготовительная группа: А. Вивальди, «Осень» (из цикла «Времена года» - А/З. (Г. 5 г.ж.) Ф. Куперен, «Жнецы». В. Ребиков, «Осенние листья» П. Чайковский, «Ноябрь. На тройке» (из сюиты «Времена года») – А/З Ж. Рамо «Перекликанье птиц» К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» из сюиты «Карнавал животных»А/З и ф-но Задачи: обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; продолжать развивать навыки восприятия звуков по</p>	<p>: В. Гаврилин, «Каприччио» (фрагмент) Б. Чайковский, «Весёлая прогулка» С. Слонимский, «Я гуляю без папы и мамы» Р. Леденёв, «Утренняя песенка» Н. Сушева, «Спокойная ходьба» Р. Леденёв, «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом» А. Жилин, «Экоссез», «Игра с погремушками». Старшая группа: Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Шуман «Смелый наездник» (ср) «Вежливый танец для любимых игрушек» нем. нар. мелодия «Игра в волан», «Игра в мяч» Красев. Подготовительная группа: «Весело и грустно» Бетховен (Г. 6 г.ж.) «Страхивание капель дождя» Н. Любарский «Дождик» (6 г.ж.) «Осенние зарисовки» И. Кореневская «Осенью», «Дождик»,</p>	<p>«Дождик», рус. нар. песня (повторить из репертуара мл. гр.) «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева. «Артистка», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова (из репертуара мл. гр.). Старшая группа: «Урони Мишку» «Идет бычок» «Наша Таня» (ср) Муз. Елисейевой-Шмидт Сл. А. Барто. Подготовительная группа: «Осень золотистая», м. Иванникова сл. Вигдорова «Ой, в лесу есть калина», укр.нар.п. в обр. Ревуцкого «Тропинка» муз В. Иванникова сл Ладонщикова. Задачи: обучать детей выразительному пению; формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>	<p>Гаврилин «Шествие солдатиков» (игровое четырехручье) А. Лепин «Лошадка» Л. Книппер «Полюшко - поле» Дандло «Игра в волан» М. Варцлау «Маленький паравозик» Шуман «Смелый наездник». Подготовительная группа: М. Меерович «Песенка про Африку» Дунаевский «Галоп» Задачи: учить различать названия музыкальных на слух, подбор песни кукушки; учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах ; знакомить с музыкальным и произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p>	<p>Задачи: работать над дикцией и выразительностью речи, музыкального пантомимического движения и мимики в спектакле; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе проигрывания каждым ребенком всех ролей сказки, воспроизведения музыкальных образов, лежащих на их основе.</p>
---	---	---	---	---

<p>высоте в пределах квинты-терции.</p>	<p>«Танец» «Потянемся за руками» В. Крофт, «Сарабанда» «Легкие шарфы» В.А. Моцарт, «Менуэт» «Страхивание рук» С. Майкапар, «Этюд» Шаг вальса» Ф. Шуберт, «Вальс» «Танец осенних листьев» В. Косенко, «Вальс».</p> <p>Задачи: формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание; продолжать учить детей свободному, естественному и выразительному движению.</p>			
«ОСЕННИЕ КОНТРАСТЫ»				

<p>Средняя группа: А. Вивальди, «Осень» из цикла «Времена года» (1-я часть. Аллегро) (г/з) П. Чайковский, «Октябрь», «Осенняя песня» (г/з) (из репертуара мл. гр.) Р. Леденев, «Дождь идёт», «Солнце крыши золотит».</p> <p>Старшая группа: Дакен «Кукушка» Чайковский «Соловушка»</p> <p>Подготовительная: Ж. Рамо «Перекликание птиц» К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» из сюиты «Карнавал животных» А/З и ф-но</p> <p>Задачи: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); дать детям ряд теоретических сведений о музыке.</p>	<p>Средняя группа: «Посеяли девки лён», рус. нар. мелодия. Упражнение «Пружинки». Английская народная мелодия. Упражнение «Качание рук и мельница». И. Беркович, «Марш», упражнение «Смело идти и прятаться».</p> <p>Старшая группа: Найдененко «В темпе марша» «Ветерок и ветер» Бетховен «Лендлер» «Подскоки» (врассыпную не сталкиваясь) «Заостренный век» Бетховен «Весело - грустно».</p> <p>Подготовительная группа: «Из круга врассыпную и обратно» Ф. Шуберт «Контрданс» «Лошадка» Дарондо, «Танец» «Веселые обезьянки» М. Меерович, «Песенка про Африку».</p> <p>Задачи: учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух трехчастной формой музыки;</p>	<p>Средняя группа: Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой «Чудо-крыша» Ю. Чичков, сл. И. Мазнина, «Осень».</p> <p>Старшая группа: Распевка «Жучка и Кот» Песня «По грибы» Половникова Песня «Веселая осень» Песня «Чудо крыша» Назаровой-Метнер.</p> <p>Подготовительная группа: «От носика до хвостика» муз Парцхаладзе сл Синявского «Здравствуй, киса» муз Девочкиной, сл Емельяненко, «Бим – бом» муз и сл Фроловой.</p> <p>Задачи: формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); учить детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию</p>		
--	---	--	--	--

	учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; уточнять и отрабатывать умение ориентироваться в пространстве, вводя новые, более сложные способы передвижения и более сложные перестроения.	(дикцию).		
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
<p>С. Слонимский, «Пасмурный вечер» Музыка и стихи И. Пономарёвой и Б. Ларионова, «Поздняя осень».</p> <p>Старшая группа: Чайковский «Осенняя песня» «Октябрь» Шуман «Веселый крестьянин».</p> <p>Подготовительная группа: Э.Григ «В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт» ф-но и А/З</p> <p>М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») из сюиты «Картинки с выставки» - ф-но и А/З</p> <p>С. Слонимский «Король-музыкант» сюита по сказке Гримм.</p> <p>Задачи: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), обогащать</p>	<p>Т. Ломова, «Игра в лесу», «Ау!»</p> <p>А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Танец осенних листочков»</p> <p>П. Чайковский, «Времена года», «Октябрь» («Осенняя песня») (г/з).</p> <p>Старшая группа: Гурник «Веселые ладошки» Прогулка под осенним дождем Танец «Гуляли мы по рощице» Танец «Латышская полька с бубнами» Живинского.</p> <p>Подготовительная группа: «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» «Лявониха» бел</p>	<p>А. Филиппенко, сл.</p> <p>Т. Волгиной, «Про Мишку»</p> <p>Э. Елисеева-Шмидт, сл.</p> <p>А. Барто, «Наша Таня», «Уронили Мишку», «Идёт Бычок».</p> <p>Старшая группа: «Баиньки» муз. Ройтерштейна «Песенка про плим» муз. Тугаринова «Из чего же из чего же» муз. Чичкова.</p> <p>Подготовительная группа: «Дождик» м Белокуровой сл Давитьянец «Случай в лесу». Муз. Белокуровой сл Давитьянец «Зеленые ботинки» муз Гаврилова сл Давитьянец «Болтушки» муз</p>	<p>Д. Шостакович, «Шарманка» из цикла «Танцы кукол»</p> <p>А. Рюнгрок, «Горе куклы»</p> <p>П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков».</p> <p>Подготовительная группа: Д.Шостакович «Танец – скакалка Д.Шостакович, «Вальс-шутка».</p> <p>Задачи: развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям; учить играть на металлофоне,</p>	<p>Задачи: Учить детей взаимодействовать между собой в диалогах, четко реагировать на реплики друг друга, изменения сценической ситуации. Учить детей самостоятельно определять и воспроизводить воплощенные в музыке эмоциональные характеристики ролей и отдельных эпизодов.</p> <p>Подготовительная группа: «Доктор Айболит в Африке». Морозов фрагменты из балета «Доктор Айболит»</p>

<p>впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p>	<p>нар мел «Дружные пары» Латв нар полька «Каждый раз в новый круг» Нем. нар танец «Проверка шага польки» Чешск нар полька обр Френкель «Танец дикарей» Накада «Танец дикарей» - Г. 6 г.ж. Задачи: совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; продолжать развивать мышечное чувство напряжения и расслабления, знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)</p>	<p>Решевского сл нар. Кравчука. Задачи: развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; обучать своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; работать с детскими голосами детей, не допуская форсирования звука и утомления голоса.</p>	<p>свирели, ударных инструментах , русских народных музыкальных инструментах : трещотках, погремушках, треугольниках.</p>	
--	--	---	---	--

<p>К. Дебюсси, «Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок» (г/з) Д. Шостакович, «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Р. Констан, «Разбитая кукла» А. Рюигрок, «Горе куклы» П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» Ф. Шуберт, «Марш», соч. 51 № 1. Старшая группа: И.С.Бах «Шутка» Из сюиты №2-г/з В.А.Моцарт «Музыкальная шутка» 4-ая часть г/з Д.Россини «Кошачий дуэт» г/з. Подготовительная группа: Шостакович «Полька» из 1 балетной сюиты – А/З «Гавот» «Вальс – шутка» из сюиты «Танец кукол» А/З и ф-но Хачатурян, «Две тетеньки поссорились» Задачи: учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; познакомить с понятием «жанр», инструментальная и вокальная музыка, «марш», «песня», «танец»; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха, развивать у детей способность воспринимать и</p>	<p>Ж. Атман, «Пьеса», упражнение «Просьба» Французская народная мелодия, обр. В. Витлина, упражнение «Покажите руки» Н. Сушева, «Летчики» А. Рюигрок, «горе куклы» Н. Сушева, «Кавалеристы» Ф. Шуберт, «Марш», М. Красев, сл. С. Вышеславцевой, «Игра в мяч» «Куклы», французская нар. песня, обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина. Старшая группа: Л.Бетховен «Два экосеза» Ф.Гендель «Шалость» С.Прокофьев «Марш» Мынов «Приятная прогулка» Надененко «В темпе марша» Нефе «Шутка» Селиванов «Шуточка» Теличеева «Бег» Жилинский «Латышская народная полька». Подготовительная группа: «Спляшем по-другому» Л. Бетховен «Восемь</p>	<p>Р. Котляревский, сл. Г. Демченко, «Про белочку» А. Островский, сл. Ю. Леденёва, «Новогодний хоровод» муз. и сл.В. Лемит, «Снежная сказка», обр. Б. Тобиса, рус. текст Л. Дымовой «Воробушек летит», «Уж я сяду на порог», рус. календарные песни. Старшая группа: «Елочка» муз. Бекман «Если снег идет» муз. Семенова «До свиданья» муз. Жарковского. Подготовительная группа: «Шире круг» м Ноздриной сл Лебедева-Кумача «Снежинки» муз Шаинского сл Внукова «Что такое Новый год». Задачи: учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова; способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; продолжать работу над формированием певческих навыков:</p>	<p>: В. Ребиков, «Игра в солдатики», И.С.Бах «Шутка» Селиванов «Шуточка» Подготовительная группа: Д.Шостакович «Танец – скакалка» Д.Шостакович, «Вальс-шутка» Задача: формировать умение подыгрывать мелодии на металлофоне. исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Работать с детьми в ансамбле и оркестре над более сложными музыкальным и произведениями.</p>	<p>Задачи: формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую, сценическое движение), продолжать развивать всю систему музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический) и чувство музыкального ритма в процессе работы над вокальными (сольными и хоровыми) и музыкально-двигательными партиями.</p>
--	---	---	--	---

<p>анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. Определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении.</p>	<p>вариаций на тему «Шалости и шутки» «Веселые мячи» Л. Шитте «Этюд» «Возьму бубен» Шостакович «Вальс-шутка» «Скакалка» Д.Шостакович «Танец-скакалка» «Шаги и поклоны» Мергюль «Гавот». Задачи: совершенствовать танцевальные движения: «стукалка», кружение в паре лодочкой, двигаются в паре легко и свободно; познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; Работая над основными естественными движениями, научить детей переносить вес тела с ноги на ногу, сознательно контролируя этот процесс; двигаться в медленном темпе (неторопливо бегать, медленно шагать, выполнять тягучие движения руками и т.д.).</p>	<p>дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания.</p>		
---	--	---	--	--

«ВЕСЕЛАЯ ЗИМА»

<p>А. Вивальди, «Зима» (г/з) Р. Леденев, «Сегодня холодно» В. Агафонников, «Сани с колокольчиками» А. Долуханян, сл. З. Петровой, «Коньки» Л. Сидельников, сл. З. Петровой, «Хоккеисты» Ю. Слонов, сл. О. Высотской, «Пришла зима» «Блины», рус. нар. песня в обр. А. Абрамова. Старшая группа: Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев»(из мл. гр) «Русский танец» «Вальс цветов». Подготовительная группа: В. Третьяков Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу» - А/З П.И. Чайковский Первая симфония, «Зимние грезы» 1-я часть, фрагмент ф-но и А/З. Задачи: учить различать характер произведения, настроение пьесы, выразительные ее средства, развивать навыки запоминания песен и пьес(педагог проигрывает иногда</p>	<p>Рус. нар мелодия, упражнение «Подзадоровани е» Рус. нар. мелодия, упражнение «Прошу» Ф. Шуберт, «Экоссез», «Легкий и стремительный бег» «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко Муз. и сл. Т. Мовсесян, «Зимняя игра» Муз. и сл. Ф. Финкельштейн, «Медведь и зайцы». Старшая группа: К.Лонгштам – Друшкевичева «На коньках» Вересокина «Игра в снежки» Вересокина «Танец белочек и зайчиков» Кобалевский «Рондо-токката» Александров «Когда я был маленький». Подготовительная группа: «На коньках» м Логшамп-Друшкевичевой Г. 6 г.ж. «Лепим и</p>	<p>«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня В. Ромм, сл. Е. Трутневой, «Ледяная гора» Ю. Блинов, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана, «Горка и Егорка» «Масляна, масляна», рус. календарная песня. Старшая группа: «Снежная баба» муз. Кишко «Блины» рус. нар. песня «Широкая масленица». Подготовительная группа: «Синий вечер» муз Белокуровой, сл Фетисова «Снеговик» Муз и сл Фроловой «Морозушко-мороз» РН П «Масленица-полизуха» Р Н П. Задачи: учить петь выразительно, передавая характер музыки; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p>	<p>Как на тоненький ледок», рус. нар. песня В. Агафонников, «Сани с колокольчиками», Александров «Когда я был маленький». Подготовительная группа: «Калинка» Р Н П «Камаринская» Р Н П Задача: Работать над развитием ритмического слуха детей, усилить работу по развитию мелодического слуха (на металлофоне играть на одной и на двух близлежащих звуках); работать с детьми в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов над более сложными музыкальным и</p>	<p>Задачи: Учить пользоваться интонациями, выражающими не только яркие контрастные, но и более тонкие, разнообразные эмоциональные состояния (петь и произносить текст удивленно, восхищенно, тревожно, жалобно, осуждающе; учить детей слышать в музыкальных характеристиках образов не только основные, самые яркие, но и более тонкие моменты.</p>
--	---	---	--	--

<p>только мелодию); совершенствовать навык различия современной музыки от народной и классической; продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах.</p>	<p>бросаем снежки» Ан. Александров «Когда я был маленьким» Г. 6 г.ж. «Пружинки» Р Н М «Ах, вы, сени» «Веселые ножки» Р Н М «Полянка» «Калинка» Р Н М. Задачи: : учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, учить выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), выполнять поскоки; совершенствовать овладение основными движениями: различные виды ходьбы, бега, прыжков; учить выполнять быстрые поскоки назад, кружения на поскоках, прыжки вприсядку, разнообразные качания, перекаты, выпады; двигаться с различными предметами в руках, манипулируя ими.</p>	<p>укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить детей постепенно овладевать верхним регистром.</p>	<p>произведения ми (народного жанра).</p>	
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬН ОЕ ДВИЖЕНИЕ</p>	<p>ПЕНИЕ</p>	<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬ НЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНА Я ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</p>

«МИЛОСЕРДИЕ»

<p>Л. Моцарт, «Менуэт» И. Ханникайнен, «Менуэт бабушки» Ж. Рамо, «Курица» Ж. Ибер, «Маленький беленький ослик» (г/з, 2 варианта) Р. Констан, «Ослик» Г. Левкодимов, «Козлёнок».</p> <p>Старшая группа: Л. Бетховен «Сурок» Ф. Шуберт «Шарманщик» Ж. Дандло «Бедный сиротка», Бах «Весенняя песня» г/з Моцарт «Весенняя» (мл.гр) Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка».</p> <p>Подготовительная группа: Э Григ «Утро»из сюиты «Пер-Гюнт» ф-но и А/З, П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом» ф- но и А/З В.А. Моцарт «Лакримоза» из «Реквиема» ф-но и А/З С. Прокофьев «Раскаянье из цикла «Детская музыка» Л. Бетховен «Рондо- каприччиозо» «Ярость по поводу утраченного гроша» А/З «Желание» Шопен сл Витлицкого.</p> <p>Задачи: учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер; задача: совершенствовать навык различения</p>	<p>Английская народная мелодия «Полли», упражнение «Прыгаем» Французская народная мелодия, «Упражнение с хлопками» А. Миллер, «Пьеса», упражнение «Ласка» В. Витлин, «Давай дружить» А.Б., «Полька».</p> <p>Старшая группа: М. Степаненко «Обидели» Нем нар песня «Поиграем на лужайке» Гаврилин «Лисичка поранила лапку».</p> <p>Подготовитель ная группа: «Осень» А. Вивальди, «Времена года» Г 5 г.ж. Зима А. Вивальди «Времена года А/З Г 5 г.ж. «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года» А/З Г 4 г.ж. «Снежный вальс» П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» А/З Г 4 г.ж.</p>	<p>Е. Ботяров, сл. Р. Сефа, «Кто мне песенку споёт?» Муз. и сл. Л. Абелян, «Песня про бабушку».</p> <p>Старшая группа: «Расскажи, мотылек» муз. Аренского «Уронили мышку» муз. Елисейевой- Шмидт.</p> <p>Подготовительн ая группа: «Времена года нем нар п. в обр Попатенко пер. Кузнецовой, «Где вы были?» Муз Бирнова сл Белякова «Выйди, солнышко» Муз Паулса, сл Мазнина «Дождь идет по улице Муз Шаинского, сл Козлова.</p> <p>Задачи: учить самостоятельно сочинять мелодию песен, и отвечать на музыкальные вопросы («как тебя зовут?», «что ты хочешь кошечка?», «где ты?»); развивать песенный музыкальный вкус; развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные, и актерские способности.</p>	<p>Л. Моцарт, «Менуэт», Чайковский «Фея серебра» из балета «Спящая красавица» Шмитц «Марш гномиков».</p> <p>Подготовите льная группа: В. Локтев «Попрыгушк и».</p> <p>Задачи: учить правильно держат руки при игре на бубне, бараба не, встряхивая кастаньеты, маракасы; продолжать работу над мелодической ступенью предлагая более сложные ритмические структуры – пунктирный и синкопирован ный ритмы.</p>	<p>Задачи: Учить пользоваться интонациями, выражающими не только яркие контрастные, но и более тонкие, разнообразные эмоциональные состояния (петь и произносить текст удивленно, восхищенно, тревожно, жалобно, осуждающе). Совершенствоват ь развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе проигрывания каждым ребенком всех ролей сказки, воспроизведения музыкальных образов, лежащих на их основе.</p>
--	---	--	---	---

	<p>звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка); побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах.</p>	<p>«Подснежники» П.И. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года» А/З Г 4 г.ж. Задачи: совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; продолжать обучать танцевальным движениям, ориентировке в пространстве, развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)</p>			
	<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</p>	<p>ПЕНИЕ</p>	<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</p>
<p>МАРТ - АПРЕЛЬ</p>	<p>«ПРИДИ ВЕСНА»</p>				

<p>Ж. Рамо, «Курица» Ж. Ибер, «Маленький беленький ослик» (г/з, 2 варианта) Р. Констан, «Ослик» Г. Левкодимов, «Козлёнок».</p> <p>Старшая группа: Бах «Весенняя песня» г/з Моцарт «Весенняя» (мл.гр) Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка».</p> <p>Подготовительная группа: Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф. Эксапостиларий Пасхо «Плотию уснув» Стихира Пасхи Ангел вопияше» «Плакун – трава» Р Н П «Весенние воды» М Рахманинова сл Тютчева П.И. Чайковский «Апрель» «Подснежник» из цикла «Времена года», «Лебедушка» РНМ А/З М. де Фалья «Астуриана» А/З Д Мийо «Бразилейра» из сюиты «Скарамуш» А/З.</p> <p>Задачи: учить узнавать музыкальный репертуар, выразительность произведения.</p>	<p>В.Дьяченко, «Шествие» Ю. Наймушин, «Солнышко» Н. Сушева, сл. В. Гудимова, «Песня весеннего дождя» Н. Сушева, «Медведь» Н. Сушева, «Волк» «Перед весной», рус. нар. песня в обр. П. Чайковского</p> <p>Старшая группа: Гедике «Маленькое рондо» Витлин «Цветок» Шмитц «Солнечный день» Шитте «Этюд №4» Майкапар «Этюд» «Латвийская пляска».</p> <p>Подготовительная группа: «Вот мы какие!» Е. Тиличеева «Упражнение» «Мы – принцессы» П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома» «Полька-приглашение» А. Белокурова, «Полька» «Разноцветные ленть».</p> <p>Задачи: совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная», бег: легкий, стремительный); развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию</p>	<p>Р. Лещинская, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой, «Лошадки» А. Петров, сл. Б. Заходера, «Кискино горе» М. Иорданский, сл. А. Босева, «Кошка за мышкой» Т. Назарова-Метнер, сл. Э. Мошковской, «Корова и телёнок».</p> <p>Старшая группа: «Кукушка» эстонская нар песня «Три кота» муз. Назаровой-Метнер, рус нар календарные песни: «Жаворонушки, прилетите-ка» «Чувиль-виль-виль».</p> <p>Подготовительная группа: «Колыбельная» муз Ноздриной сл Стюарт «Галчонок» м и сл Елисеева «Солнышко заплакало» м и сл Елисеева «Бабушка хворает» м Гомоновой сл Грозовского, «На горе-то лен» Укр нар мел обр Красева «Веснянка укр нар мел обр Лобачева Дождь пойдет по улице» Муз Шаинского сл Козлова «Жулик-весна!» Рус.нар. п. «Журавли вы тонконоги» Рус. нар п.</p>	<p>Р. Констан, «Ослик» М. Магиденко, «Заключительная пляска» из сказки «Курочка-ряба»; Моцарт «Менуэт фамажор» Жилинский «Детская полька», Шмитц «Солнечный день» «Кукушка» эстонская нар песня Шитте «Этюд №4» «Латвийская пляска».</p> <p>Подготовительная группа: Сеяли девушки яровой хмель» Р Н М обр Лядова.</p> <p>Задачи: способствовать развитию игры в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп, своевременно вступать и заканчивать игру; развивать у детей творческую активность, музыкальное мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.</p>	<p>Задачи: побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов; формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение.</p>
---	--	--	--	---

	<p>Задачи: Сформировать представление о форме музыкального произведения (2-х частная, 3-х частная, рондо).</p>		<p>Задачи: формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст; ; учить детей сочинять мелодии различного характера :ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>		
	<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</p>	<p>ПЕНИЕ</p>	<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</p>
<p>МАЙ - ИЮНЬ</p>	<p>«СКАЗКА В МУЗЫКЕ»</p>				

<p>М. Глинка, сл. Н. Кукольника, «Жаворонок» (1/3) П. Чайковский, «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» (1/3) М. Иорданский, сл. Г. Веселинова, «Подснежник» Ю. Наймушин, «Солнышко».</p> <p>Старшая группа: Слонимский «Дроймовочка» 1/3 Д. Шостакович «Веселая сказка» «Грустная сказка» Россини «Кошачий дуэт».</p> <p>Подготовительная группа: С. Прокофьев «Тарантелла», «Вальс» из цикла «Детская музыка Рахманинов «Итальянская полька! А/З Чайковский «Шарманщик поет» из цикла «Детский альбом» А/З Рахманинов «Вокализ» А/З Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» 2-я часть «Адажио».</p> <p>Задачи: учить узнавать музыкальный репертуар, выразительность произведения; учить различать типы хоров: детский, смешанный, женский голос сопрано.</p>	<p>Ю. Слонов, слова народные, «Дудочка-дуда» Ю. Слонов, «Хоровод», фрагмент сказки «Аленушка и лиса».</p> <p>Старшая группа: Б. Чайковский «Песенка горошин» «Песенка сказочника» «Марш оловянных солдатиков» И. Морозов «Доктор Айболит».</p> <p>Подготовительная группа: «У меня ль во садочке» РНП «Русская пляска» «Я на горку шла» РНП, св. обр. для танца Ю. Тугаринова «В ритме тарантель» А. Ферро, Маленькая тарантелла Г. Б. г.ж. «Словацкая полька» муз. народная «Полонез» А. Сагорио «Угадай-ка» Франц. Нар. песня.</p> <p>Задачи: совершенствовать все музыкально-ритмические движения за весь учебный год; развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; совершенствовать, уточнять и отрабатывать умение ориентироваться в пространстве, вводя новые, более сложные способы передвижения и более сложные перестроения.</p>	<p>Муз. и сл. И. Пономаревой и Б. Ларионова, «Это наше мнение» «Солнышко, встань!» нар. песня в обр. Б. Бартока (повторение) «Солнышко», рус. нар. песня в обр. В. Киклы.</p> <p>Старшая группа: «Сказка по лесу идет» муз. Никитина «Песенка Горошин» «Песенка часов» муз. Б. Чайковского.</p> <p>Подготовительная группа: «Со выноном я хожу РНМ из реп. Г. Б. г.ж. «Песенка дружных ребят» М. Соснина, сл. Черницкой» «Веселый звонок» М. и сл. Гусевой «До свиданья, детский сад!» муз. Рагульской сл. Якушиной</p> <p>Задачи: развивать музыкальный слух детей посредством пения а капелла, учить соблюдать общий темп и выполнять несложные музыкальные оттенки в соответствии с содержанием произведения; учить импровизировать мелодию на заданный текст и исполнить её в определенном характере; учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для</p>	<p>Б. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», С. Прокофьев, «Тема Пети» из сказки «Петя и волк».</p> <p>Подготовительная группа: Травушка-муравушка» РНП Ж. Рамо «Тамбурин» «Словацкая полька» нар. мелодия.</p> <p>Задачи: учить пользоваться динамическими оттенками, учить подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, импровизировать мелодические и ритмические попевки; совершенствовать работу над мелодической ступенью деятельности подбора музыки по слуху, предлагая детям подбирать более развернутые мелодии на различных звуковысотных инструментах.</p>	<p>Ю. Слонов, «Аленушка и лиса». Рус. нар. Сказка, «Курочка-ряба», рус. нар. сказка, муз. М. Магиденко</p> <p>Подготовительная группа: Б. Ларионов, музыкальная сказка «Петушок» стихи Токмаковой.</p> <p>Задачи: обучать эмоционально-образному исполнению сказок и сценок, используя мимику, пантомиму и выразительность, побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов. На всех этапах работы над образами игры-драматизации ставить перед детьми творческие задачи и поощрять их достижения в музыкальной, речевой и двигательной импровизациях.</p>
--	--	--	---	--

**3.4. Учебно-методический комплект к реализации Программы
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Методические пособия:

- Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» – СПб.: ЛИОРО, 2000
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2017
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2018
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006
- Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония»– М.: Центр «Гармония», 2004
- Петрова В.А. Программа «Малыш» для детей раннего возраста. – М.: Центр «Гармония»1998