

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 83

Ю.Н.Логачева
Приказ № 57/1-а/д от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по художественно-эстетическому развитию
дошкольников с
ограниченными возможностями здоровья
(с задержкой психического развития)
на 2023-2024 учебный год**

Автор программы:
музыкальный руководитель Погорелова Елена Викторовна

г. Таганрог, 2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ЗПР в соответствии с направлениями развития ребенка
 - 2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.2. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми с ОВЗ
- 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся с ОВЗ в процессе реализации программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с ЗПР
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Перспективное планирование образовательной деятельности
- 3.4. Учебно-методический комплект к реализации Программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 83 (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28);
- СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Устав МБДОУ д/с № 83.

с учетом:

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) МБДОУ д/с № 83

Программа создана как программа психолого-педагогической поддержки, индивидуализации, коррекции нарушений развития и социальной адаптации, развития личности детей от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья в комбинированной группе.

Организация образовательной среды, направленной на обеспечение нравственно-патриотического образования, осуществляется с учетом реализации принципа культуросообразности и регионализма, предусматривающего становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности города Таганрога и Донского края, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания

высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- Поддержка разнообразия детства.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Позитивная социализация ребенка.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
- Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Организации с семьей.
- Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию программы для обучающихся с ЗПР:

Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная⁴

психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадильности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадильное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей). Содержание программы учитывает личностную направленность педагогического взаимодействия и приоритеты социализации ребенка. В связи с этим важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы является преодоление социальной недостаточности ребенка. Исходя из общности основных закономерностей развития в норме и патологии, в Программе определяются базовые направления педагогической работы, обеспечивающие, прежде всего, целостность, гармоничность личностного развития ребенка. Это осуществляется в

процессе следующих образовательных областей: социально-коммуникативного развития, познавательного развития; речевого развития; художественно-эстетического развития; физического развития, ориентированного также и на укрепление здоровья.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми второго, третьего года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии представлены в Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (стр. 54-58 Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022).

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:

Художественно-эстетическое развитие: ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации. Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам. Осваивает изобразительные навыки, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками. Сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании). Появляется элементарный предметный рисунок.

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

Художественно-эстетическое развитие:

а) музыкальное развитие:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой МБДОУ по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества

образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой МБДОУ, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных МБДОУ условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности МБДОУ на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка с ОВЗ;
- различные шкалы индивидуального развития ребенка с ОВЗ.

В соответствии со Стандартом дошкольного образования и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка раннего и дошкольного возраста с ОВЗ;
- учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ОВЗ в условиях современного общества;
- ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативных организационных форм дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ;
- обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, МБДОУ и для педагогических работников МБДОУ в соответствии:
 - разнообразия вариантов развития обучающихся с ОВЗ в дошкольном детстве;
 - разнообразия вариантов образовательной и коррекционно-реабилитационной среды;
 - разнообразия местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;
- представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ на уровне МБДОУ, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации Программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ на уровне МБДОУ представлена в Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья (стр. 79-81 Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022) и обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ЗПР в соответствии с направлениями развития ребенка

2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основное содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста представлено Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (стр. 336-345 Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022).

Задачи художественно-эстетического развития:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

- художественное творчество;
- музыкальная деятельность;
- конструктивно-модельная деятельность.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;
- развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;
- становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;
- формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

Художественное творчество - общие задачи:

Развитие продуктивной деятельности обучающихся:

- развитие изобразительных видов деятельности (лепка, рисование, аппликация и художественное конструирование).

Развитие детского творчества:

- поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности и конструирования.

Приобщение к изобразительному искусству:

- формирование основ художественной культуры обучающихся, эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Дети от 5 до 6 лет

Развитие детского творчества	Создает замысел до начала выполнения работы и реализует его, выбирая соответствующие материалы и выразительные средства. Передает характерную структуру и пропорции объектов, строит композицию. Пользуется разнообразными изобразительными приемами, проявляет интерес к использованию нетрадиционных изобразительных техник. Ярко проявляет творчество, развернуто комментирует полученный продукт деятельности. С интересом рассматривает и эстетически оценивает свои работы и работы других детей

Дети от 6 до 7 лет

Развитие детского творчества	Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного искусства. Различает и называет все виды декоративно-прикладного искусства, знает и умеет выполнить все основные элементы декоративной росписи; анализирует образцы. Участвует в партнерской деятельности с педагогическим работником и детьми. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством

Музыкальная деятельность – общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Дети от 5 до 6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности	В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки.

	Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа)
Приобщение к музыкальному искусству	Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов

Дети 7-й-8-й год жизни

Развитие музыкально-художественной деятельности	Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца
Приобщение к музыкальному искусству	Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира

Задачи и педагогические условия образовательной деятельности и коррекционно-развивающей работы
<i>Коррекционно-развивающая направленность образовательной деятельности в процессе музыкальной деятельности</i>
<ul style="list-style-type: none"> - организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства ребенка со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; - формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; - привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо); - побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения

звучков, проговаривания потешек и стихов;

- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая ребенка к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у ребенка музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить ребенка с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру ребенка, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления ребенка о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития ребенка;
- привлекать ребенка к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость ребенка на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения ребенка, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
- совершенствовать пространственную ориентировку ребенка: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- учить ребенка ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить ребенка выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро-медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- согласовывать музыкальную деятельность ребенка с ознакомлением его с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- стимулировать желание ребенка эмоционально откликнуться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- учить ребенка понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас ребенка для описания характера музыкального произведения

2.2. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР

Целью программы коррекционной работы: создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Задачи:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, индивидуально-типологических особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;
- проектирование и реализация содержания коррекционно-развивающей работы в соответствии с особыми образовательными потребностями ребенка;
- выявление и преодоление трудностей в освоении общеобразовательной и коррекционной программ, создание психолого-педагогических условий для более успешного их освоения;
- формирование функционального базиса, обеспечивающего успешность когнитивной деятельности ребенка за счет совершенствования сенсорно-перцептивной, аналитико-синтетической деятельности, стимуляции познавательной активности;
- целенаправленное преодоление недостатков и развитие высших психических функций и речи;
- целенаправленная коррекция недостатков и трудностей в овладении различными видами деятельности (предметной, игровой, продуктивной) и формирование их структурных компонентов: мотивационного, целевого, ориентировочного, операционального, регуляционного, оценочного;
- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров ДО на завершающих его этапах;
- выработка рекомендаций относительно дальнейших индивидуальных образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей развития и темпа овладения содержанием образования;
- осуществление индивидуально ориентированного психолого-педагогического сопровождения с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся в соответствии с рекомендациями ПМПК и ППк.

Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные Стандартом. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо); 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому

	<p>сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии; 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего; 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь); 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки; 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления; 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР; 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах; 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения; 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев; 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч; 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке- вектору), слуховому и двигательному сигналам; 20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводят их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров; 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх; 23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества; 24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, спортивные игры, игры-эстафеты.

При этом обогащение двигательного опыта в играх детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов предметного и социального мира (собственное тело, спортивная жизнь мира, страны, региона и т.д.), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования):

Использование художественной литературы и фольклора организуется педагогом как логоритмики, помогающий лучше освоить предлагаемый материал.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне МБДОУ:

- общественных праздников («День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День работников дошкольного образования»);
- сезонных праздников («Осень», «Новый год», «Колядки»);
- тематических мероприятий («День Здоровья», «Неделя безопасности», «Книжная неделя», «Театральная неделя»);
- социальных и экологических акций («День Защитника Отечества», «День космонавтики», «Открытка для ветерана», «Читаем детям о войне», «Бессмертный полк», «Окна Победы», «День птиц», «День воды», «Праздник эколят», «Посади дерево»).

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая.

Основные **формы и содержание** деятельности:

- Проекты. В настоящее время проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.
- Совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.
- Творческие мастерские. В свободное время дети занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, коллажи, экологические знаки и стенгазеты, подарки, поделки для выставок, сюжетно-ролевых игр. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.
- Выставки. По тематике многих мероприятий проводятся выставки: информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства,

экологические, социальные.

Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Мой любимый детский сад», «Мой город Таганрог», «Защитники Отечества», «Мама – солнышко мое», «День Победы».

Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники МБДОУ. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.

Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.

Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений.

Спортивные и оздоровительные мероприятия. В рамках многих традиционных событий предусматриваются различные виды двигательной деятельности (физкультурные досуги, соревнования, эстафеты), которые развивают у детей потребность в здоровом образе жизни и воспитывают любовь к спорту.

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Возрастная группа	Форма реализации Программы
5-6 лет	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности • создание макетов, коллекций, оформление • рассматривание эстетически привлекательных предметов • игра • организация выставок • слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • музыкально-дидактическая игра • беседа интегративного характера музейно-эстетического содержания <p>интегративная деятельность</p>

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 3 - 7-го года жизни:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
6-й год жизни		
<ul style="list-style-type: none"> - развивать певческие умения детей; - умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; - произносить отчетливо слова; - Своевременно начинать и заканчивать песню; 	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить детей с фольклором Урала; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа; 	<ul style="list-style-type: none"> -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -создать ситуации- импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми

<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально передавать характер мелодии; - Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; - побуждать детей импровизировать; способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; - - развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него 		<p>оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен.</p>
7-го год жизни		
<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - развивать умение чистоты интонирования в пении; - закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; - учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; - создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; - создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; - выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; - коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; - коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; - работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; - знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять упражнения артикуляции, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; - применение артикуляционной гимнастики; - предложить детям пропеть знакомые мелодии на слоге; - применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; - организовать игры-драматизации; - приобщать к песням разных народов Урала; - участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях; - посещение детьми вокального кружка;

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность действовать в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

От 5-6 лет	
<p>Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно - личностное общение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
	<ul style="list-style-type: none"> • Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. • Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). • Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей о интересам.
От 6 до 7 лет	
<p>Приоритетная сфера инициативы–научение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта. • Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности. • Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. • Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. • Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. • Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания,

	предложения. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
--	---

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся с ОВЗ в процессе реализации программы

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе – ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогических работников МБДОУ с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Укрепление и развитие взаимодействия МБДОУ и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада;
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ЗПР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка (изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье);
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье

и детском коллективе (знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития важных личностных качеств ребенка (любопытности, эмоциональной отзывчивости, способности выстраивать взаимодействие с взрослыми сверстниками и др.), а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников, привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе, регионе);

- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт МБДОУ, группы в социальных сетях). Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

Дети с ЗПР отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Данные особенности не позволяют детям усваивать в полном объеме те знания и умения, которым их обучают в детском саду. Это диктует необходимость закрепления полученных знаний, умений и навыков в домашних условиях. Невозможно решить задачу улучшения качества детской речи без активного участия родителей.

Планируемый результат работы с родителями (законными представителями) включает:

- организацию преемственности в работе МБДОУ и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
 - повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений.

Взаимодействие с семьей строится по направлениям развития воспитанников:

Художественно-эстетическое развитие знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрытие возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

- проведение утренников,
- проектов,
- участие в конкурсном движении,
- организация тематических выставок,
- консультации,
- участие в родительских собраниях группы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с ЗПР

Направлениями деятельности МБДОУ, реализующей Программу, являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для обучающихся с ЗПР;
- формирование у обучающихся общей культуры.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных

потребностей обучающихся с ЗПР и заключений ПМПК.

Основные формы совместной деятельности взрослых и детей:

- обдумывание и рассказывание об окружающих вещах и явлениях;
- экспериментирование;
- чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций;
- разработка и участие в совместных проектах.

Методы реализации Программы в МБДОУ

Словесные: Передача информации детям

Наглядные:

- Метод иллюстраций – показ иллюстративных пособий (плакатов, картин, зарисовок)
- Метод демонстраций - показ мультфильмов, диафильмов и др.
- Компьютер индивидуального пользования, мультимедийный экран

Практические:

- Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

Информационно-рецептивный:

- Сообщение готовой информации, ее восприятие, осознание и фиксация в памяти

Репродуктивный:

- Выполнении действий по образцу.

Проблемное изложение:

- Постановка перед детьми проблемы - сложного теоретического или практического вопроса, требующего исследования, разрешения

Частично-поисковый:

- Расчленение проблемной задачи на подпроблемы, и осуществление отдельных шагов поиска ее решения

Исследовательский:

- В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, формирования опыта поисково-исследовательской деятельности детей

Активные методы:

- Использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры, специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) МБДОУ соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию адаптированной основной образовательной программы.

Развивающая предметно-пространственная образовательная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями МБДОУ, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей детей с ЗПР.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - ППРОС) МБДОУ обеспечивает реализацию программы, спроектирована с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям. РППС обеспечивает реализацию программы. РППС обладает свойствами открытой системы и

выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. В МБДОУ имеются музыкально-спортивный зал, который оснащен необходимым спортивным оборудованием, атрибутами для спортивных игр и физических упражнений. Участок МБДОУ содержит объекты для спортивных и подвижных игр, имеется спортивная площадка. Спортивное оборудование участка и помещений безопасно, эстетически привлекательно. В группах созданы условия для самостоятельной двигательной активности детей, предусмотрена площадь, свободная от мебели и игрушек, наличие игрушек, побуждающих к двигательной игровой деятельности (мячи, обручи). Педагоги обеспечивают сменяемость игрушек, стимулирующих двигательную активность детей несколько раз в день.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС МБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория МБДОУ, групповые комнаты, специализированные, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Созданная в МБДОУ система предметно – пространственная развивающая среда способствует всестороннему развитию детей, разработана на основе принципов Федеральной программы (адаптивности, развития, психологической комфортности, смыслового отношения к миру, овладения культурой, обучения творчеству) (стр. 191-193 Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)). В группах предметно-пространственная развивающая среда организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

Музыкальный зал:

- Фортепиано, экран, детские музыкальные инструменты (для детского оркестра: набор народных музыкальных инструментов, бубны, маракасы, погремушки, металлофоны, набор шумовых музыкальных инструментов и др.);
- портреты композиторов;
- ширма, различные виды кукольного театра («би-ба-бо», перчаточные, пальчиковые, мягкие игрушки и пр.);
- фонотека музыкальных произведений, набор аудиокассет, CD и DVD дисков с различными музыкальными произведениями и звуками;
- музыкальный центр, DVD проигрыватель, телевизор;
- мультимедийная система; декорации и костюмы для организации детских утренников; сценарии праздников, развлечений, конспекты занятий;
- иллюстрации картин о природе, сюжетные картинки, атрибуты для музыкально-ритмических этюдов, музыкально-дидактические игры.

Средства	Перечень
Технические	-мультимедиа проектор, экран -музыкальный центр -микрофон
Учебно наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала ИКТ -фотоматериалы, иллюстрации ИКТ -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; -музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; -костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература; - периодическая печать; -сборники нот; -фонотека; -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

3.3. Перспективное планирование образовательной деятельности

	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
	«ОСЕННИЕ МОТИВЫ»				
СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ	Задача: продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. <ul style="list-style-type: none"> А. Вивальди, «Осень» (из цикла «Времена года» - А/З. (Г. 5 г.ж.) Ф. Куперен, «Жнець». В. Ребиков, «Осенние 	Задача: Продолжать учить детей свободному, естественному и выразительному движению. <ul style="list-style-type: none"> «Весело и грустно» Бетховен (Г. 6 г.ж.) «Страхивание капель дождя» Н. Любарский «Дождик» (Г 6 г.ж.) «Осенние зарисовки» И. 	Задача: совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. <ul style="list-style-type: none"> «Осень золотистая», м. Иванникова сл. Вигдорова «Ой, в лесу есть калина», укр.нар.п. в обр Ревуцкого «Тропинка» муз В. Иванникова сл Ладонщикова 		

<p>листья»</p> <ul style="list-style-type: none"> П. Чайковский, «Ноябрь. На тройке» (из сюиты «Времена года») – А/З 	<p>Кореневская «Осенью», «Дождик», «Танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> «Потянемся за руками» В. Крофт, «Сарабанда» «Легкие шарфы» В.А. Моцарт, «Менуэт» «Страхивание рук» С. Майкапар, «Этюд» «Шаг вальса» Ф. Шуберт, «Вальс» «Танец осенних листьев» В. Косенко, «Вальс» 			
«НАШИ ЛЮБИМЦЫ»				
<ul style="list-style-type: none"> Ж. Рамо «Перекликание птиц» К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» из сюиты «Карнавал животных» А/З и ф-но 	<p>Задача: уточнять и отрабатывать умение ориентироваться в пространстве, вводя новые, более сложные способы передвижения и более сложные перестроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Из круга в рассыпную и обратно» Ф. Шуберт «Контрданс» «Лошадка» Дарондо, «Танец» «Веселые обезьянки» М. Меерович, «Песенка про Африку» 	<p>Задача: закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> «От носика до хвостика» муз Парцхаладзе сл Синявского «Здравствуй, киса» муз Девочкиной, сл Емельяненко 	<p>Задача: знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <ul style="list-style-type: none"> М. Меерович «Песенка про Африку» Дунаевский «Галоп» 	<p>Задача: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе проигрывания каждым ребенком всех ролей сказки, воспроизведения музыкальных образов, лежащих на их основе</p>
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
«СКАЗКА В МУЗЫКЕ»				
Задачи:	Задачи:	Задача: учить брать		Задача: Учить

	<p>обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» ф-но и А/З • М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») из сюиты «Картинки с выставки» - ф-но и А/З • С. Слонимский «Король-музыкант» сюита по сказке Гримм. 	<p>Продолжать развивать мышечное чувство напряжения и расслабления, знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» «Лявониха» бел нар мел • «Дружные пары» Латв нар полька • «Каждый раз в новый круг» Нем. нар танец • «Проверка шага польки» Чешск нар полька обр Френкель • «Танец дикарей» Накада «Танец дикарей» - Г. 6 г.ж 	<p>дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию). «Бим – бом» муз и сл Фроловой</p>		<p>детей самостоятельно определять и воспроизводить воплощенные в музыке эмоциональные характеристики ролей и отдельных эпизодов. «Доктор Айболит» в Африке». Морозов фрагменты из балета «Доктор Айболит»</p>
«ШУТКА В МУЗЫКЕ»					
НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ	<p>Задачи: способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. Определять знакомые жанры и формы музыки.</p>	<p>Задача: развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен. Театральных постановок</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. «Спляшем по-другому» Л. Бетховен «Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки» 5. «Веселые мячи» Л. Шитте «Этюд» 6. «Возьму бубен» 	<p>Задача: работать с детскими голосами детей, не допуская форсирования звука и утомления голоса. «Дождик» м Белокурова сл Давитьянец «Случай в лесу». Муз. Белокурова сл Давитьянец</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зеленые ботинки» муз Гаврилова сл Давитьянец • «Болтушки» муз Решевского сл нар. Кравчука 	<p>Задача: учить играть на металлофоне, свирели, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Шостакович «Танец – скакалка • Д.Шостакович, «Вальс-шутка» 	

<p>Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шостакович «Полька» из 1 балетной сюиты – А/З «Гавот» 2. «Вальс – шутка» из сюиты «Танец кукол» А/З и ф-но 3. Хачатурян, «Две тетеньки поссорились» 	<p>Шостакович «Вальс-шутка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. «Скакалка» Д.Шостакович «Танец-скакалка» 8. «Шаги и поклоны» Мергюль «Гавот» 			
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ</p>	<p>ПЕНИЕ</p>	<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ</p>
	<p>Задача: Продолжать развивать пружинность, легкость и координацию движений, работая над техникой их исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полька с сюрпризами» Д.Шостакович, «Полька-шарманка» 			
«СКОРО НОВЫЙ ГОД»				
<p>Задача: знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт).</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Ребиков «Вальс» из 	<p>Задача: Работая над основными естественными движениями, научить детей переносить вес тела с ноги на ногу, сознательно контролируя этот процесс; двигаться в медленном темпе (неторопливо</p>	<p>Задача: продолжать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно</p>	<p>Задача: исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p>	<p>Задача: продолжать развивать всю систему музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический) и чувство музыкального</p>

	<p>оперы-сказки «Ёлка» - ф-но и А/З</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Б.Дварионас «Лес в снегу» 	<p>бегать, медленно шагать, выполнять тягучие движения руками и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Поскок» Н. Сушева, «поскок» ● «Легкие и тяжелые руки» Венг нар мел ● «Вальс с волшебными колокольчиком и» А. Белокурова «Вальс» ● «Новогодняя полька» муз и сл Ноздриной. ● «Галоп с хлопками» А. Петров «Полька» 	<p>высокого, а значит звонкого и полетного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Шире круг» м Ноздриной сл Лебедева-Кумача ● «Снежинки» муз Шаинского сл Внукова ● «Что такое Новый год» 		<p>ритма в процессе работы над вокальными (сольными и хоровыми) и музыкально-двигательным и партиями.</p>
	«РУССКАЯ ЗИМА И РОЖДЕСТВО»				
ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ	<p>Задача: Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● В. Третьяков Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу» - А/З ● П.И. Чайковский Первая симфония, «Зимние грезы» 1-я часть, фрагмент ф-но и А/З 	<p>Задача: учить выполнять быстрые поскоки назад, кружения на поскоках, прыжки вприсядку, разнообразные качания, перекаты, выпады; двигаться с различными предметами в руках, манипулируя ими.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «На коньках» м Логшамп-Друшкевичевой Г. 6 г.ж. ● «Лепим и бросаем снежки» Ан. Александров ● «Когда я был маленьким» Г. 6 г.ж. ● «Пружинки» Р Н М «Ах, вы, сени» ● «Веселые ножки» Р Н М «Полянка» 	<p>Задача: Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить детей постепенно овладевать верхним регистром.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Синий вечер» муз Белокуровой, сл Фетисова ● «Снеговик» Муз и сл Фроловой ● «Морозушко-мороз» РН П ● «Масленица-полизуха» Р Н П 	<p>Задача: Работать с детьми в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов над более сложными музыкальными произведениями (народного жанра)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Калинка» Р Н П ● «Камаринская» Р Н П 	

		<ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» Р Н М 			
	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
	<p>Задача: Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э Григ «Утро» из сюиты «Пер-Гюнт» ф-но и А/З 	<p>Задача: Научить детей танцевальным движениям: торжественному шагу с носка, шагу гавота с поклоном, шагу вальса, шагу народной польки, переменному шагу на всей ступне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Осень» А. Вивальди, «Времена года» Г 5 г.ж. • Зима А. Вивальди «Времена года А/З Г 5 г.ж. 	<p>Задача: продолжать работать над интонированием мелодии голосом; использовать пение без аккомпанемента.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Времена года нем нар п. в обр Попатенко пер. Кузнецовой 		
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ»					
	<p>Задача: Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» • (Вступление к опере «Хованщина» Фрагмент А/З • Э. Григ «Ноктюрн» 	<p>Задача: научить детей «ковырялочке», присядке, разнообразным кружениям в паре, «топотушкам» и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года» А/З Г 4 г.ж. • «Снежный вальс» П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» А/З Г 4 г.ж. • «Подснежники» П.И. Чайковский «Апрель» из 	<p>Задача: работать с хором с учетом природных типов голосов: распевать детей по голосам перед пением песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Где вы были?» Муз Бирнова сл Белякова • «Выйди, солнышко» Муз Паулса, сл Мазнина • «Дождь идет по улице Муз Шаинского, сл Козлова 	<p>Задача: продолжать работать над мелодической ступенью деятельности подбора музыки по слуху, предлагая детям подбирать более развернутые мелодии на различных звуковысотных инструментах.</p>	<p>Задача: учить детей слышать в музыкальных характеристиках образов не только основные, самые яркие, но и более тонкие моменты.</p>

из цикла «Лирические пьесы» А/З	цикла «Времена года» А/З Г 4 г.ж.			
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ»				
<p>Задача: учить определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (Прелюдия № 8 и 1 тетради) А/З • В. Гаврилин «Капризная» • Ж.Ибер «Ветреная девчонка» 	<p>Задача: учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Упрямец» Г. Свиридов, Г. 4 г.ж. • «Плакса» «Весельчак» О. Ананьева, «Плакса», «Весельчак» Г 5 г.ж. • «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В, Гаврилин Г 6 г.ж. «Попрыгушки» В. Локтев 	<p>Задача: ; использовать репертуар, соответствующий типам голосов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чудак» М Блага, сл. Везели • «Песенка про двух утят» Муз Попляновой сл Пикулевой Г. 6 г.ж. 	<p>Задача: продолжать работу над мелодической ступенью предлагая более сложные ритмические структуры – пунктирный и синкопированный ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Локтев «Попрыгушки» 	
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ
«МАМИН ПРАЗДНИК»				
	<p>Задача: совершенствовать развитие пружинности, легкости и координации движений, работая над техникой их исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вот мы какие!» Е. Тиличиева «Упражнение» 	<p>Задача: развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные, и актерские способности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты на свете лучше всех, мама» М Рагульской, сл Пляцковского • «Лучше друга не найти» муз и 	<p>Задача: закреплять метрическую пульсацию, ритмы «суммирования» и «дробления».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г. Свиридов «Колыбельная песенка» 	<p>Задача: совершенствовать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе проигрывания каждым ребенком всех ролей сказки, воспроизведе</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • «Мы – принцессы» П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома» • «Полька-приглашение» А. Белокурова, «Полька» • «Разноцветные ленты» 	<p>сл Асеевой</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Не летай, соловей» Р Н П 		<p>ния музыкальных образов, лежащих на их основе.</p>
«МУЗЫКА НАШИХ ЧУВСТВ»				
<p>Задача: побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом» ф-но и А/З • В.А. Моцарт «Лакримоза» из «Реквиема» ф-но и А/З • С. Прокофьев «Раскаянье» из цикла «Детская музыка» • Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо» • «Ярость по поводу утерянного гроша» А/З • «Желание» Шопен сл Витлицкого 	<p>Задача: учить придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Обидели» М. Степаненко нем мел «Поиграем на лужайке» Г 6 г.ж. • «Безмятежность» С. Прокофьев «Пролгулка» из цикла «Детская музыка» • «Ликование» С. Прокофьев «Тарантелла» из цикла «Детская музыка» • «Восторг» С Прокофьев • «Вальс» из цикла «Детская музыка» 	<p>Задача: совершенствовать работу над интонированием мелодии голосом; использовать пение без аккомпанемента.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная» муз Ноздриной сл Стюарт • «Галчонок» м и сл Елисеева • «Солнышко заплакало» м и сл Елисеева • «Бабушка хворает» м Гомоновой сл Грозовского 	<p>Задача: повторять произведения, которые дети уже играли в предыдущих возрастных группах, с усложнением задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Стравинский «Полька» • В. Гаврилин, «Каприччио» (фрагмент) 	
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

				МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕНТ АХ	ДРАМАТИЗ АЦИЯ
	<ul style="list-style-type: none"> Г. Свиридов «Ласковая просьба» из «Альбома пьес для детей» 				
МАРТ -	<i>«ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ И ПАСХУ»</i>				

<p>Задача: Побуждать импровизировать музыку определенного характера (веселую, грустную, страшную, таинственную и т.д.) на фортепиано или детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф. ● Эксапостилярый Пасхо ● «Плотию уснув» Стихира Пасхи ● Ангел вопиаше» ● «Плакун – трава» Р Н П ● «Весенние воды» М Рахманинова сл Тютчева ● П.И. Чайковский «Апрель» «Подснежник» из цикла «Времена года» 	<p>Задача: учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Весенние ручейки» Ф. Брейер, «Быстрый ручеек» ● «По весенним проталинам» Затеplinский, «Танец» ● «Прилетайте, птицы!» «Музыкальный момент» ● «Птицы на рассвете С. Сидельников «Птичьи сны» ● «На горе-толен» укр нар мел в обр Красева 	<p>Задача: совершенствовать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «На горе-толен» Укр нар мел обр Красева ● «Веснянка укр нар мел обр Лобачева ● Дождь пойдет по улице» Муз Шаинского сл Козлова ● «Кулик-весна!» Руснар п ● «Журавли вы тонконоги» Рус нар п 	<p>Задача: развивать у детей творческую активность, музыкальное мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Сеяли девушки яровой хмель» Р Н М обр Лядова 	<p>Задача: формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение.</p>
<p>«РУССКАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКА ДРУГИХ НАРОДОВ»</p>				

	<p>Задача: продолжать формировать умение выделять мелодию из музыкальной ткани и ориентироваться на неё при определении характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Лебедушка» РНМ А/З ● М. де Фалья «Астуриана» А/З ● Д Мийо «Бразилейра» из сюиты «Скарамуш» А/З 	<p>Задача: продолжать совершенствовать танцевальные движения: торжественный шаг с носка, шаг гавота с поклоном, шаг вальса, шаг народной польки, переменный шаг на всей ступне, «ковырялочка», присядка, разнообразное кружение в паре, «топотушка» и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Змейка с воротцами» «Заплетися, плетень» Р Н М вобр Римского-Корсакова ● «В хороводе» Н. Сушева ● «Лебедушки» РНМ А/З 	<p>Задача: закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Времена года Нам Н М ● «Ой, в лесу есть калина» Укр нар м ● «Котята» Куб нар мел Г б г.ж. 	<p>Задача: совершенствовать работу над мелодической ступенью деятельности подбора музыки по слуху, предлагая детям подбирать более развернутые мелодии на различных звуковысотных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Травушка-мцравушка» РНП ● Ж. Рамо «Тамбурин» ● «Словацкая полька» нар мел 	<p>Задача: учить пользоваться интонациями, выражающим и не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе и т.д.).</p>
	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ

<p>Задача: Сформировать представление о форме музыкального произведения (2-х частная, 3-х частная, рондо).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Калинка» РНП А/З ● «Полянка» РНП А/З ● «Я на горку шла» А/З ● Английские песни – «Пусть все делают так, как я», «Девочка из Лондона» 	<p>Задачи: совершенствовать, уточнять и отрабатывать умение ориентироваться в пространстве, вводя новые, более сложные способы передвижения и более сложные перестроения. Продолжать развивать мышечное чувство напряжения и расслабления.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «У меня ль во садочке» РНП ● «Русская пляска» «Я на горку шла» РНП, св обр для танца Ю. Тугаринова ● «В ритме тарантеллы» А. Ферро, Маленькая тарантелла Г. 6 г.ж. ● «Словацкая полька» муз народная ● «Полонез» А. Саторри ● «Угадай-ка» Франц. Нар песня 	<p>Задача: учить петь народные мелодии легким звуком на заданную тему.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Со вьюном я хожу РНМ из реп Г 6 г.ж. 		<p>Задача: учить сохранять на протяжении всей игры «состояние импровизационности».</p>
<p>«КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА И КАКОЙ ОНА БЫВАЕТ»</p>				

	<p>Задача: Продолжать знакомить детей с тембрами инструментов симфонического оркестра (гобой, кларнет, арфа).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● С. Прокофьев «Тарантелла», «Вальс» из цикла «Детская музыка ● Рахманинов «Итальянская полька! А/З ● Чайковский «Шарманщик поет» из цикла «Детский альбом» А/З ● Рахманинов «Вокализ» А/З ● Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» 2-я часть «Адажио» 	<p>Задача: формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Тихий танец В.А. Моцарт «Тема из вариаций» 		<p>Задача: использовать последовательно два варианта исполнения музыкального произведения: четырехручие и игру в ансамбле или оркестре.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● В. А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» из сонаты № 11 	<p>Задача: учить детей самостоятельно определять и воспроизводить воплощенные в музыке эмоциональные характеристики ролей и отдельных эпизодов.</p>
	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА ДРАМАТИЗАЦИЯ

	<p>Задача: поддерживать желание детей учить их воплощать настроение прослушанной музыки в рисунке, творческом движении, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Моцарт «рондо в турецком стиле» Г 6 г.ж. ● Лядов «Маленькая табакерка» А/З ● Марчелло – И.С. Бах «Концерт для гобоя с оркестром» 2-я часть «Адажио» А/З 				
МАЙ -	«ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»				

	<p>Задачи: совершенствовать все музыкально-ритмические движения, разучиваемые за весь учебный год.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Полонез» Сарторио ● «Полька-приглашение» Белокурова ● «Полька и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара ● «Танец Хрюшки» Б. Ларионов ● «Выход кошки» Б. Ларионов «Петушок» ● «Появление лягушки» Б. Ларионов «Петушок» 	<p>Задачи: учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Песенка дружных ребят» М Соснина, сл Черницкой» ● «Веселый звонок» М и сл Гусевой ● «До свиданья, детский сад!» муз. Рагульской сл Якушиной 		<p>Задача: На всех этапах работы над образами игры-драматизации ставить перед детьми творческие задачи и поощрять их достижения в музыкальной, речевой и двигательной импровизациях.</p> <p>Б. Ларионов, музыкальная сказка «Петушок» стихи Токмаковой.</p>
--	--	--	--	---

3.4. Учебно-методический комплект к реализации Программы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Методические пособия:

Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» – СПб.: ЛИОРО, 2000

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2017

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2018

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония»– М.: Центр «Гармония», 2004

Петрова В.А. Программа «Малыш» для детей раннего возраста. – М.: Центр «Гармония»1998